

SOLEDAD SILVEYRA, FELIZ: YA TIENE UNA NUEVA PAREJA

asi

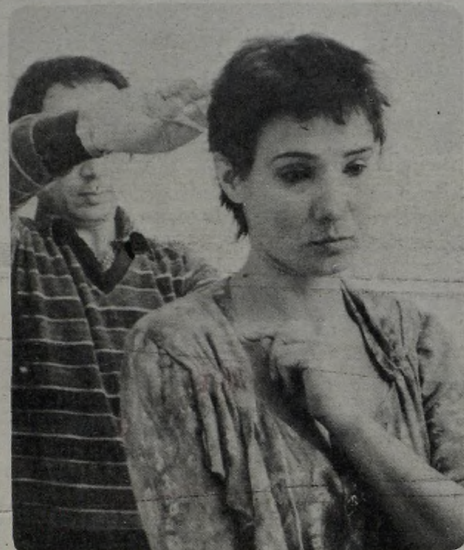
Buenos Aires, 7 de Junio de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición N° 5.776 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

"STRIP TEASE" DE CUATRO CABEZAS

FIGURAS NIEGAN ESTAR PELEADAS

EL HIJO DE LUPPI Y "ROSA" ESTRENA



Betiana Blum quedó "desplumada"... por exigencias de un papel.



Graciela Dufau, otra de las cuatro que pasaron por la tijera.

PINTI Y SUS KILOS DE BUEN HUMOR

LA OTRA CARA DE LA MECA DEL CINE

¡COMO CRECEN ESTOS CHICOS!



Analía, la hija de Violeta y Néstor Fabian, debuta con todo.



Los hijos del querido y recordado Glanola preparan sus "armas"



Martín Zabalúa sigue "creciendo". Ahora canta.



EL TAMBIEN SE DESNUDABA

Jorge Mayorallo actuó "en cueros" en "La lección de anatomía", al igual que Carlos Calvo, Cecilia Cenci, el nuevo galancito de Andrea del Boca, y otros.

EL IVA SIGUE PREOCUPANDO Y... ¿SINATRA NO PAGARA NADA?



Carlos Carella, Noemi Laserre y Ricardo Lavie en la nueva puesta.



"La noche de la basura", ahora recreada por Noemi y Ricardo.

MAS QUE UN REESTRENO,

Por segunda vez en lo que va del año se estrenará en el teatro "Armando Discépolo" la obra "La noche de la basura", del recientemente desaparecido Beto Gianola. El primer debut del espectáculo fue el pasado 11 de marzo, y éste marcó el inicio de la temporada teatral en Buenos Aires. Su autor e intérprete, Beto Gianola, que la venía ofreciendo con notable éxito, desde anteriores temporadas, debió hacer abandono de ella cuando sufrió el lamentable ataque cerebral que lo mantuvo en terapia intensiva, y que lo llevó al desenlace fatal el 17 de abril. Lo acompañaba en aquella oportunidad a Gianola la actriz Iris Alonso, quien se desvinculó de la obra a causa de lo sucedido. Para este reestreno que se concretará el próximo jueves, la pareja protagonista está formada por el matrimonio integrado por Ricardo Lavie y Noemi Laserre. La dirección está a cargo de Carlos Carella, quien fue el primer intérprete de la obra, y que de esta manera, aporta su homenaje al colega y amigo de tantos años.

Ricardo Lavie comentó a "ASI" los pormenores que los llevaron a él y a su esposa a concretar esta idea.

—Nosotros somos muy amigos de Iliana, la viuda de Beto Gianola, y por supuesto, lo éramos de él. En base a esta amistad Iliana nos dijo cuánto le gustaría que el espectáculo continuara, ya



Con todo el cariño que inspira el nombre del desaparecido Beto Gianola, su obra vuelve a la escena.

que ése hubiera sido el deseo de quien fue uno de los más grandes actores de nuestro medio. Y consideramos que si, que es verdad que esto es lo mejor que se puede hacer por un amigo, ya que el hecho de que Beto ya no esté más entre nosotros, no es motivo para que se deje de representar su obra, ya que lo que más importa aquí no es el hecho de un reemplazo a Beto Gianola, sino la representación de una obra artística que es totalmente suya.

Noemi Laserre explicó entonces que "estuvimos ensayando desde hace más de 30 días. Es una pieza muy difícil, con solamente dos per-

sonajes que podríamos llamar comunes, que muestran en un momento de sus vidas, todo el cúmulo de alegrías, sinsabores, egoísmos y los diversos problemas que pueden existir en 25 años de casados.

—¿Cómo ve Ricardo Lavie esta pareja que recapacita sobre sus errores del pasado?

—La pieza es muy positiva. La basura no es tan negativa como puede parecer. Si no que la basura que se pueda "tirar" esa noche sirve en cierto modo de terapia. La pareja está ubicada en un momento y en una situación donde el psicoanálisis no entra. Se trata de la clase media baja, y este tipo de tera-

pia, después de acumular de todo durante 25 años, es casi diría, necesario para salvar la pareja. El final es positivo, de unión de la pareja.

Irónicamente, Lavie y Noemi Laserre comentaron que actúan con mucha naturalidad, ya que en la vida real ellos también llevan el mismo largo tiempo de casados, y aprovechan las escenas para "recordar" lo vivido.

La presencia de Carlos Carella, como director, es de fundamental importancia, ya que él la interpretó en el '77, junto a Myriam de Urquijo, dirigida entonces por Ernesto Bianco. Al respecto Carella expresó que "la tarea que me toca en este momen-

GIANOLA: "EL APELLIDO DE PAPA DEBE

Fabían y Gabriel, dos jóvenes, dos esperanzas nuevas y dos espíritus de lucha, frente al camino que comienza a abrirse ante sus vidas, y por sobre todas las cosas, dos nombres que se aúnan bajo un mismo apellido, Gianola. Ambos son hijos del recientemente desaparecido actor Beto Gianola, que por esas cosas del destino y que jamás podrán explicarse, se fue en el momento de más éxito de su carrera y cuando su hogar, el que había sido construido con el cariño y el amor de una hermosa pareja, llega al momento más importante: cuando los chicos necesitan el cariño y el apoyo del padre, del hombre y del amigo.

Los dos han vivido sus vidas al lado de un verdadero maestro, ya que siempre recibieron las lecciones de teatro que da la experiencia, incluidas las alegrías y los sinsabores. Gabriel tiene en este momento 17 años y Fabían 18. Sus juegos fueron el teatro y ayudar a su padre en los pormenores de las puestas en escena que realizaba en sus presentaciones. Siempre les gustó a estos jóvenes alcanzar algún día la vida de actor, pero esperaban pacientemente la edad adecuada, y sobre todo terminar los estudios secundarios.

—Fabían, ¿qué experiencia has adquirido sobre arte escénico?

—Yo comencé el año pasado a estudiar teatro con Alejandro Boero. Desde chico quise hacerlo, pero papá y mamá querían que yo terminara el Nacional. Y este año, que terminé el colegio, quiero dedicarme a la carrera. En este momento, por lo que nos ha pasado, dejé momentáneamente pero siempre pienso retomar las clases de teatro. Además, con Boero tomé clases de foniatría. Hace algunos años estudié lo mismo que mi hermano, guitarra, durante más de dos años, y también cantaba.

—¿Qué te gustaría hacer dentro del espectáculo?

—Creo que un actor debe hacer todo tipo de personajes, pero hay en mí cierta inclinación por las comedias. Creo que me gustará tanto el cine como la televisión y el teatro.

—¿Te sentís seguro como para comenzar?

—Yo creo que cada ser humano sabe lo que quiere, o sabe si tiene condiciones para algo determinado. Yo siento que tengo condiciones para ser actor, y ahora solo estoy esperando la oportunidad que pueda llegar para demostrarlo. Sé que estoy muy empapado de todo lo que sea teatro, porque no solo lo escuché a papá contar, sino que viví muchas de sus experiencias. Además sé, porque lo vi de cerca y porque él siempre nos explicaba pormenores de lo que puede pasar ante una cámara de televisión.

—¿Qué hacían al lado de tu papá?

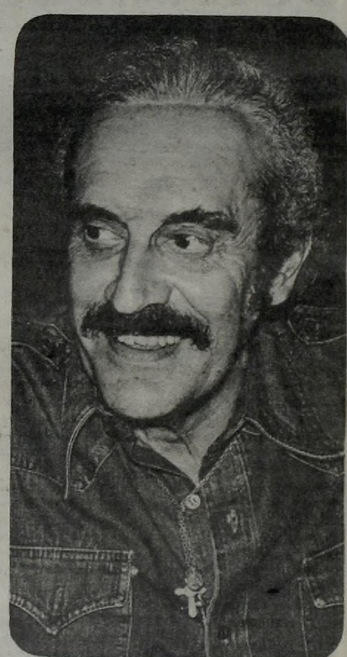
—Siempre lo acompañábamos en las giras y cuando repre-



Fabían, 18 años, y la le puesta en la carrera de su padre, la de actor.



Gabriel, el menor (17 años), combina sus aspiraciones con el estudio.



Beto Gianola: su ejemplo florece en sus hijos.

sentaba en la Capital. Con Gabriel cumplíamos distintas funciones fuera de escena. Manejábamos las luces, le ayudábamos en la escenografía, manejábamos el timbre y estábamos atentos al libro, por supuesto.

—Este verano, por ejemplo, interviene Gabriel, estuvimos los tres con mamá en Santa Teresita, y todos nos ocupába-

mos de algo. Con Fabían le preparamos casi todos los detalles, y como él tenía que viajar a Buenos Aires porque grababa "Herencia de amor", cuando llegó el día del debut se presentó y tenía solucionados todos los problemas de escenografía. Los dos fuimos sus asistentes de dirección durante los últimos años.

UN HOMENAJE



Una dupla anterior para la obra fue la de Carella-Alba Mujica.

to como director es para mí muy grata por cuanto se trata de una obra de mi inolvidable amigo Beto, y por la amistad que me une a esta pareja (dirigiéndose a los protagonistas). Pero no es lo más grato de mi profesión, ya que encuentro mayor atracción actuando, y este es un caso excepcional. Y en esta oportunidad me encuentro con dos personas que tienen un gran respeto por la profesión y una gran sensibilidad. Por lo tanto, responden muy bien. Se puede decir —agregó sonriendo— como siempre, que estos chicos se portan bien.

La obra parte del momento en que el matrimonio regresa

de la fiesta de casamiento de su único hijo. Todo acontece en la alcoba, y este matrimonio que está al borde de los cincuenta años, con todas las frustraciones, nobleza, fidelidad y problemas económicos entre otras cosas acumuladas en su mente durante años, se vuelcan de a poco, sin darse cuenta, y de ahí "la basura" que se destapa en un momento cualquiera de la vida de una pareja. Lo positivo quizá, está dado en que no se habla de separación, divorcio o se llega a hechos extremos, sino que en última instancia, la pareja trata de salvarse, a pesar de las frustraciones que ambos puedan tener.

CONTINUAR"

—Y vos Gabriel ¿hacia qué tipo de personajes se inclina tu vocación?

—Creo que también podré hacer de todo, pero me gusta lo que sea dramático. Estudié mimica un año y medio y mi mayor maestro fue siempre mi padre.

—¿Realizaban algún tipo de práctica actoral con él?

—Sí, y asistimos a sus clases hace algunos años, cuando tomé alumnos para enseñar teatro. Además, siempre que podíamos, y sobre todo en nuestras vacaciones, asistíamos a sus ensayos. Allí veíamos cómo evolucionaba día a día con cada personaje nuevo. Veíamos su esmero, su preocupación y su dignidad por el trabajo. Lo hemos visto por ejemplo en "El casamiento de Laucha", en "He visto a Dios", "El enemigo del pueblo", "El círculo de tiza caucasiense" y muchas otras. Y por supuesto, en "La noche de la basura".

—¿Y ustedes dos hacían algún tipo de práctica?

—Sí. Sobre todo leíamos a Alejandro Casona y luego cada uno de nosotros, Fabián y yo, tomábamos los personajes, los estudiábamos y luego los representábamos. Papá opinaba y nos daba indicaciones. Algunos de los títulos que tomamos fueron "Los árboles mueren de pie", "Prohibido suicidarse en primavera" y "Siete gritos en el mar".

—¿Qué podés agregar, Gabriel?

—Que papá tenía mucha fe en nosotros. Siempre nos dijo que nos veía verdadera vocación, pero trataba de incentivarlos para que estudiáramos. Fabián comenzó a estudiar Derecho, y yo cuando termine el secundario, administración agraria. Pero también estudiaremos teatro, y ya tenemos muchas ganas de comenzar a hacer algo al respecto, porque aunque papá siempre nos hablaba del sacrificio del actor, y de los sinsabores, sabemos que en el fondo, su mayor anhelo fue que llegáramos a ser muy buenos actores.

—¿Y vos, Fabián?

—Aunque papá nos insistía en lo difícil que es abrirse camino en esta profesión, los dos continuaremos, porque lo sentimos de alma. Seguiremos una carrera si es necesario para mantenernos, pero seremos actores. Y en este momento con mi hermano sentimos una gran necesidad, no solo porque es una vocación que se alimentó en nosotros desde la infancia, sino porque el nombre de papá, Gianola, debe continuar.

Quizá en esta última frase se pueda resumir todo el sentir de este par de muchachos que, al igual que una fuerte vocación (que manifiestan en cada frase) guardan culto a la memoria de su padre como tal y como el gran actor que fue.

OTRO LIO

ROMA.— Un nuevo escándalo protagonizado por el actor austriaco, residente en Italia, Helmut Berger. Y van... Esta vez, Helmut estuvo a punto de atropellar con su automóvil a unos agentes del tránsito en Roma. Estos lo hicieron detenerse, pidiéndole acto seguido la documentación. A todo esto, Helmut increpó a los policías, primero con insultos y más tarde con airadas protestas: "Denme sus nombres, que esta vez me las van a pagar". Y encima, el guapo de Helmut, obligado por los agentes que lo conminaron a hacerlo, sacó su licencia para conducir y estaba caduca.

Los agentes no lo pensaron un segundo y se llevaron a Helmut Berger esposado a la comisaría, pasando luego a disposición judicial. El escandaloso protagonista de "Luis II de Baviera", la película de Luchino Visconti que lo lanzó a la popularidad, pasó unas horas enjaulado en la cárcel romana de Regina Coeli. Berger fue denunciado por las autoridades al juez, acusado de "resistencia y ultraje a la fuerza pública".

PARA LADY

LONDRES.— Era de esperarse. Ante tanta avalancha de "souvenirs" comercializados en base a la próxima boda del príncipe Carlos de Inglaterra con Diana Spencer, no podía faltar una canción alusiva al acontecimiento.

El tema ya ha sido grabado en disco en Inglaterra, según idea de un avisado productor llamado John Rimington. El estribillo no puede ser más simple: "Hola, te decimos a ti Lady Di. Te deseamos mucha felicidad y sonrisas/ todas las sonrisas del mundo...".

BUSCAN GUIÓN

NUOVA YORK.— John Travolta y Gerard Depardieu son grandes amigos desde que el actor norteamericano viajó a París por motivos profesionales el pasado mes de setiembre. Los dos amigos han declarado que les gustaría trabajar juntos en el cine si encontraran un buen guión para compartir.

UNION

NUOVA YORK.— Simon y Garfunkel vuelven a unirse, tras nueve años de separación. La noticia habla de la pronta participación del dúo en un nuevo long-play, tras un largo período en el que se aminoró la presencia de uno de los dúos más importantes de la música pop.

Durante estos nueve años, ha continuado cada uno grabando sus discos y superándose cada vez más, pero sin lograr esa unión espiritual que los caracterizó cuando cantaban juntos.

Simon y Garfunkel gozaron, gozan y gozarán del privilegio de pertenecer a la pléyade de grandes mitos de la música de nuestros días, junto a nombres como los de Elvis Presley, The Beatles, Rolling Stones, Dylan y poco más.

Sus discos siguen siendo millonarios en ventas, y, pese a los años de su publicación, todavía ostentan el record de permanencia en las listas con su L.P. "Punto sobre aguas turbulentas", cuyas canciones formaron parte de la banda sonora de una película de éxito: "El graduado".

Paul Simon, el bajito, se dedicó a sus películas y a grabar varios discos. Mientras tanto, vive en Malibú y se dedica a la buena vida. Por su parte, Artemio

paracaidas en una escena de película y al parecer no cayó con buen pie.

MANO DURA

NUOVA YORK.— "Si no hay entradas no hay para nadie. No voy a levantar a dos personas para sentar a Liz Taylor y a Rock Hudson". Quien dijo esto era el manager del "Café Carlyle" mientras negaba la entrada en el local a los dos superamos. Consecuencia: Liz y Rock se quedaron

aprovechará su visita a Europa para tomar algunas clases de ballet.

POR CHIQUITA

DALLAS.— Tatum O'Neal ha perdido la oportunidad de protagonizar la película "Captured", que va a ser rodada en Dallas, porque tiene que ser realzada de noche y las leyes estadounidenses prohíben a los menores trabajar en esas horas. La actriz Karen Allen que ya ha cumplido los 18, va a ser quien finalmente interprete el papel.

MALDICION

HOLLYWOOD.— Los productores de la película "La vida de Jackie O" se las están viendo negras para conseguir un actor para el papel de John Kennedy, sobre el que parece pesar una maldición. James Franciscus, que ya hizo ese papel en la película "El magnate", no quiere repetir porque asegura que desde entonces su carrera no ha prosperado.

DESASTRE

HOLLYWOOD.— La película de Michel Cimino, "La puerta del cielo", se considera el mayor desastre de la historia del cine. Su costo fue de cuarenta millones de dólares y está perdiendo treinta millones. Se estrenó el año pasado y solo consiguió estar tres días en cartel. Ni Jack Nicholson consiguió salvarla.

DESCHAVE

HOLLYWOOD.— Debbie Reynolds y Travis Ward, magnate del petróleo, han mantenido su amor oculto durante ocho meses. Ahora han decidido aparecer juntos y acaramelados en todas las fiestas de Hollywood.

PAPA CHOCHO

DALLAS.— Larry Hagman, protagonista de la serie "Dallas", fue sorprendido detrás de la cámara cuando filmaba con su equipo de video el cumpleaños de su hija Heidi, de 23 años. ¡Qué tal!

OTRA LUCY

LOS ANGELES.— Suzanne Somers, 35 años, será la nueva Lucille Ball de la década de los '80, según su manager Jay Bernstein que fue el que lanzó a Farrah Fawcett al estrellato. Con este precedente todo es posible.

AMOROSO

CALIFORNIA.— Kirk Douglas y su esposa celebraron el 27º aniversario de su matrimonio. El veterano actor, que cuenta con 64 años, ha tenido en sus brazos a Ava Gardner, Lauren Bacall, Deborah Kerr, Lana Turner y, hace poco, a Farrah Fawcett. "Eso ha sido en las películas", comentó divertido Kirk. "En la vida real", prosiguió, "mi única mujer es Anne Buydens. Ella me salvó, hace 27 años, de la depresión que me causó el divorcio con Diana Hill". Por eso, Kirk adora a su segunda esposa.



LES GUSTAN LOS MIMITOS...

Nueva York. El ex beatle Ringo Starr y su nueva esposa, Barbara Bach, se hicieron mimos muy tiernamente ante las cámaras de televisión durante su primera aparición pública tras su boda, en el programa semanal de Johnny Carson. Ringo y Barbara hablaron durante el programa de "El cavernícola", la película durante la cual comenzó su idilio, que acabó en boda el pasado 27 de abril. Claro que ese no fue el atractivo del espacio; interesaron más sus románticas actitudes.



ESTE ES EL VERDADERO AMOR

Nueva York. Hace ya mucho tiempo que la joven Tatum prescinde en notable medida de la opinión de su padre, Ryan O'Neal, y decide por sí misma qué cosas y qué personas le interesan. Por otra parte, Ryan atraviesa actualmente una etapa tumultuosa en sus relaciones con Farrah Fawcett.

La noticia del noviazgo de Tatum surgió en la fastuosa fiesta que el célebre actor Peter Allen celebraba para conmemorar su 37 cumpleaños. Decenas de famosos se reunieron en una de las discotecas de moda en Nueva York: el Manhattan's Underground. Pero el centro de atención de todos los asistentes fueron Rex Smith, actor-cantante de 26 años y Tatum O'Neal, quien declara:

—Estoy harta del asedio de preguntas sobre este tema. Tatum ha dejado ya de ser una niña y no necesita que sus padres le elijan los novios.

Garfunkel, el larguirucho profesor de matemática, ha seguido los pasos de su compañero con varias películas en su haber y varios discos de oro.

MALA PATA

LOS ANGELES.— El actor Walter Matthau se recupera con sorprendente rapidez de una fractura de clavícula. El accidente ocurrió durante el rodaje de su última película "Buddy, Buddy". Matthau, de 61 años, tuvo que tirarse en

sin ver el show de Barbara Cokke. Esto ocurrió antes de que Liz cayera enferma.

OTRO "BAILE"

WASHINGTON.— Ron, de 22 años, el hijo ballarín del presidente Reagan podría ser el acompañante de la Primera Dama de los Estados Unidos, en la boda del Príncipe Carlos y Lady Diana, si los médicos no autorizan al presidente a viajar a Inglaterra el próximo día 29 de julio. Ron,

TODO POR UN AVISO EN "CUERITOS"

PARIS. — Todo estaba ya preparado para el próximo 15 de junio, fecha en que Johnny Hallyday y Babette Etienne debían convertirse en marido y mujer. La boda se daba ya como segura. Unas recientes declaraciones de Babette indican, sin embargo, que el acontecimiento no tendrá lugar en la fecha prevista.

—Estoy muy enamorada de Johnny, pero el matrimonio es una cosa muy seria. No quiero precipitarme. Todo es nuevo para mí en estos últimos meses. Antes de conocer a Johnny ni me planteaba la posibilidad de casarme. Por el momento, prefiero seguir siendo su compañera.

—¿Y la boda?

—Soy feliz así, como estamos ahora. La boda puede esperar.

La noticia cayó como una auténtica bomba en Francia. Los amigos de la pareja no podían explicarse la sorprendente decisión. ¿Qué había sucedido para que aplazasen la boda?

Según parece, es la profesión de Babette la causa del aplazamiento. Como ya se sabe, la joven prometida del cantante francés, trabaja como modelo y posa indistintamente para revistas de moda y catálogos de



Hallyday, ex de Silvie Vartan, y su nuevo amor, la modelo que posa desnuda.

publicidad. Desde hace algunas semanas, Babette aparece completamente desnuda en una revista de modas, anunciando una línea de cosméticos para la piel. Según parece, a Johnny Hallyday no le ha hecho ninguna gracia que la imagen desnuda de su prometida se haya difundido por to-

do el país.

El enojo del cantante fue tan grande que pudo haber causado la ruptura de la pareja. Por el momento, lo único seguro es que la boda no tendrá lugar en la fecha prevista.

Johnny y Babette se conocieron hace algo más de un año. Salieron juntos du-

rante unas semanas, aunque ninguno de los dos pareció darle mucha importancia a su relación. El nombre de Hallyday se vio unido al de la bellísima modelo norteamericana Betsy Farley, de quien se dijo que sería la segunda señora Hallyday. La pareja no se cristalizó y Johnny volvió al la-

do de Babette. La sorpresa fue general cuando el cantante anunció su boda con la bella tuncina para el 15 de junio. Se lo veía feliz e ilusionado ante la perspectiva de este nuevo matrimonio. Unas fotos han llevado la primera nube a la relación de esta pareja. Es de esperar que la tormenta

no llegue y las relaciones de Johnny y Babette terminen como ellos habían anunciado: en matrimonio.

Entretanto, Babette —mujer con fama de liberal e independiente— continúa su trabajo como modelo y no le ha dado ninguna importancia a las ya famosas fotos.



El aviso del escándalo: Babette promociona un producto que suaviza el cuerpo.



Eva con su quinto marido, James Jameson, vive en plena felicidad.

Milagrosas Premoniciones de una Famosa: Eva Gabor



Zsa Zsa también se salvó gracias a su hermana.



Parece que adivina bien..., este es el jardín de la mansión donde vive Eva Gabor.

NUEVA YORK. Las tres hermanas Gabor, Eva, Zsa Zsa y Magda, hace muchos años que vienen poniendo a prueba la capacidad de asombro del público con su intrincada combinación de matrimonios, divorcios y nuevas experiencias matrimoniales. De una belleza rubia y americanamente "glamourosa", pese a su ascendencia centroeuropea, tampoco se aparta de lo habitual el fotografiarlas en los suntuosos hogares con que sus maridos suelen obsequiarlas. Pero Eva Gabor escondía un aspecto de su personalidad auténticamente escalofriante: posee poderes psíquicos, adivina el porvenir.

Nació en Hungría y un buen día llegó a Nueva York junto a su madre y sus tres hermanas, con treinta centavos en el bolsillo. Ahora es una de las grandes veteranas con mejor posición económica. Pero detrás de la Eva Gabor actriz y esposa del industrial James Jameson, que es su quinto marido, hay una mujer con una sensibilidad muy especial.

—Eva, ¿es cierto que gracias a su poder adivinatorio ha salvado a su marido?

—Así es, y no sólo lo salvé a él, sino también mi propia vida. A mí misma me resulta difícil creerlo y más aún expresarlo con palabras. Pero es la verdad: cuando algo grave me va a ocurrir a mí o a mi familia, lo sé y puedo avisarles.

—¿Cuándo se dio cuenta de que poseía ese poder?

—La primera vez que adiviné lo que podía ocurrir yo

estaba en Filadelfia actuando en una obra teatral, y James se había marchado a París a causa de sus negocios. El me telefonó desde allí. Es un hombre maravilloso, siempre se acuerda de mí. Me dijo que estaba a punto de tomar el avión, y que esta vez iba a viajar en un nuevo modelo ruso. De pronto empecé a sentirme mal, experimentaba una sensación muy especial. Le supliqué que no volara y gracias a Dios me hizo caso. El avión estalló en pleno vuelo y murieron todos los pasajeros.

—¿Algún otro caso?

—Sí, muchos. Siempre se trata de mi familia. La última vez fue muy sorprendente, yo también estuve a punto de morir. Por Navidad pensábamos ir a un refugio invernal, en un lugar muy bonito. Volamos hasta la ciudad más próxima en un avión comercial y desde allí queríamos alquilar una avioneta privada. De pronto, algo dentro de mí me dijo que no debíamos volar: "Esperemos al vuelo siguiente, en un avión de línea". Otro grupo utilizó la avioneta, y puede imaginarse cómo me sentí cuando supe que la avioneta se estrelló en las montañas. Murieron todos.

—¿Qué opinan sus hermanas?

—Están impresionadas, sobre todo porque han podido experimentar todo esto ellas mismas. Hace un año se concedieron dos semanas de vacaciones y quisieron conocer el Oriente próximo. Me mandaron una postal desde Ankara,

y en ella bromeaban acerca del servicio del hotel, por lo que citaban su nombre. Me desperté sobresaltada, de noche, con una sensación de peso en el estómago y pensando en ellas. Sentí la imperiosa necesidad de pedirles que volvieran. Conseguí el número y también esta vez les supliqué que me hicieran caso. Les dije que rehicieran rápidamente sus maletas y se marcharan a otro lugar. El día siguiente leí en el periódico la noticia de que el hotel había sido presa de un incendio a causa de un cóctel Molotov. Pero antes ya había recibido una carta de ellas desde la ciudad que era el punto siguiente en su itinerario. De madrugada, anticiparon el traslado y tomaron un avión.

—¿Qué ha aprendido de todo ello?

—La vida es muy corta para perder el tiempo en tonterías. Ahora estoy más unida a todos mis seres queridos. Me siento en paz conmigo misma. Y trabajo mucho. La verdad es que puedo presumir de ser lo que soy gracias a mí misma, sin la ayuda de nadie.

—¿Ni siquiera la de sus cinco maridos?

—De todos los hombres que ha habido en mi vida, siempre he aprendido algo. Pero nunca me he casado por interés, sino por amor. Sé que muchos no lo creerán, pero así es.

Al despedirse, Eva subraya: "No me interesa hacerme publicidad. Quisiera mantener mis poderes y salvar a muchos seres que mueren en accidentes".

¿ESTOY CUERDA?

—Ah, m'hijita, si usted misma se lo pregunta... por algo será...
 —El otro día eran las 19 y 14... y una voz de Canal 11 promocionaba su propio programa de las 19 horas...
 —No puede ser...
 —Y. Loca yo no estoy... que me haya dado cuenta...

¡UN MOMENTITO!

—¿Adónde va tan apurada?
 —A anotar algo sobre Julieta...
 —¡Cuente...! Dígame algo sobre ella.
 —Dice que hace programas para chicos.
 —Ah, ¿y no? ¡Vamos!
 —¡Un momentito! La vengo siguiendo hace tiempo... Y realmente es una animadora colosal y con un swing y con una pimienta... que encandila a los semigrandes y a los grandulones que no le digo nada.
 —Advierto que no me nombra chicos...
 —Porque Julieta hace un programa para mostacilla digamos chicos de diez a doce años como promedio... El lenguaje que usa, que está muy bien, no es para la menudencia de un "jardín"... por ejemplo.
 —Es que ella no dice que es una "jardineira" en el aire...
 —Claro que no. Pero como habla de chi-



cos. Y la verdad que todo lo que hace y se menea y qué bien lo hace, mi Dios, es para los chicos grandes...

—Usted dice que debía definirlo en el título...

—¿Para qué? Usted pregunte a un aspirante a jovencito, por Julieta... y va a ver cómo le resoplan las aletas de la nariz...

IDEA

—¿No habría que estudiar mejor los programas, las novelas que se mandan al aire, por ejemplo, para no ponerlas a fracasar?

—Oiga... que todas no fracasan.
 —Pero un libro y un elenco y una dirección bien estudiada, nunca tiene que levantarse para ponerlo a lo comodín en una programación... ¿usted no diría?

—Es que la reacción popular es impredecible...

—Se equivoca. Un fabricante nunca saca su producto sin hacer un estudio de mercado previamente. No se puede jugar a las adivinanzas.

OTRA EPOCA

—Quién puede negar que estamos viendo otra época...

—No me hable de problemas...
 —La época de la televisión, querido!...

—Vio lo del ataque a Pastoriza?
 —Ah... qué formidable documento el del 9, sobre la paliza que le dieron en las plateas de un club de fútbol, ¿eh?

—Qué buen trabajo del camarógrafo, que no se lo perdió. Y de yapa quedó otra vez bien claro que no siempre son "los jóvenes" los que provocan vergüenzas... sino hombres grandes, hombres viejos que reaccionan como las bestias...

—Le diré que en Europa todos los días la gente se golpea en ¡las tribunas!
 —No me importa. Pero si me duele comprobar que en un país como este, entre gente que seguramente critica a media humanidad por los días que se viven, todavía haya gente como en la época de las cavernas.

—¿Usted iría a ver un partido a la cancha?



—Y seguro que no. ¿O usted no sabe las tropelías que en todos los partidos ocurren...

—Por algo dicen que la gente está yendo mucho menos...

¿EN QUE QUEDAMOS?

—Los servicios a la comunidad... como dicen, hay que darlos. Pero darlos bien.
 —No me dirá que no tienen público. Hay servicios en la televisión que tienen una audiencia bárbara: la hora y la temperatura por ejemplo.

—Ah, sí, cómo no... Pero eso cuando ATC y Canal 11 se pongan de acuerdo y pongan los dos, al mismo tiempo, la misma temperatura. Porque resulta que en el mismo momento, uno asegura una cosa y el otro pone los numeritos que no coinciden con el primero. ¿Entonces a quién creer?

—Hay que tener cuidado... o que inventen otra cosa más segura...

—Más segura...
 —Claro, como el pronóstico de Razquín, por ejemplo, el hombre que no falla...

—Mire... en cuestión de números... ese "más o menos" tan argentino, se notatambien en nuestra TV... ¡y es una lástima! Todo lo que no es exacto, no vale, no sirve.

MUNDIAL

—En ATC la pusieron a Edith Boado a adelantar la programación que se verá a los pocos momentos... ¿vio?

—Videla. ¡Sale preciosa! Aunque me río mucho a veces... Anunciando por ahí el próximo capítulo de La Familia Lawrence por ejemplo. Edith condensa algo del tema... y la audiencia tiene oportunidad



así de comprobar que a lo mejor el capítulo es de los archivistas en la misma emisora, y para qué va a esperar: ¡esa hora justa, ya está viendo otro canal!

¡CALLESE LA BOCA!

—Imperativa estáis...
 —Estaba escuchando los otros medios un informativo, fue a cámara la imagen desde el exterior "vía satélite" que le dicen, y de pronto se escuchó la pregunta del locutor principal seguramente al director del programa en algún control...
 —Control con micrófonos abiertos... Es peligroso...

—¿Mire si en vez de oírse una frase, cualquiera... se oye lo que tantas veces se dice en ese trabajo...?

—Y... Al mejor cazador se le escapa una liebre...

—No... Por televisión y por radio hay que prestar mucha atención, puede ser peligrosísimo.

UNA "PEGADA"

—Hay actores que siempre son una "pegada", es cierto...

—Y sin embargo tienen poca prensa...

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

—A lo mejor no la buscan como otros que usted y yo conocemos...

—Aja... Es gente artista de veras... que del papel que se le pone en las manos, logra hacer un acierto... Tiene el caso de María Rosa Fugazot...



¡Ah, increíble! La gente la sigue a ciegas, porque sabe que en un par de semanas... lo que ella hace se come a otros...

—Y está bien. Así como hay actores que por más que actúen nunca pasa nada...
 —Por ejemplo...

—Pasa nada, decía, de pronto una María Rosa... ¡y qué boom!

PUGA SABATE

—Puga Sabaté... Puga Sabaté... ¡la decoradora, la arma ambientes... la de los vestuarios...?

—¡Esa! Leonor. Que defendió su pasión por esto, a muerte, cuando era una nena, y que todo cuanto hace demuestra que es una artista de verdad.

—¿Es la que hizo las ropas de Andrea en "Sanatorium"? ¿no?

—Esa, también!

—Hablando de "Sanatorium"...

—Me quiero morir...

—¿Qué le pasa?

—Que tanto esperar el "especial"... y llevo la noche, y no sé por qué banalidad me olvidé de la cuestión y me la perdí.

—Usted lo dijo: ¡usted se lo perdió!

PARA ELEGIR...

—¿Qué tengo que elegir?

—Los enfoques que usted siente según las noticias que le dan y cómo se las dan.

—Ajá... No entiendo nada.

—Por ejemplo: Pérez Loizeau presenta todos los días, en Realidad '81, notas hechas por sus colaboradores, ¿no es cierto? La gente de Buenas Noches Argentina, también hace lo mismo. En la primera edición del informativo, cuando se dicen cosas muy serias, a continuación Pérez Loizeau pone su cuotita de bondad, diciendo por las dudas que ellos dicen lo que sucede pero están seguros que todo va a arreglarse satisfactoriamente...

—Por la noche, en Buenas Noches Argentina, muchas veces las notas terminan con un gag a cargo de Roberto Maidana... o con una sonrisa grandota, cómplice de Danny Mendoza...

—En Video Show, en cambio, de pronto Enrique Llamas de Madariaga tiene que decir algo fuerte... El caso de la falta de solidaridad, por ejemplo, habida por los turistas que andaban por Lezama cuando el famoso choque trágico, cuando las fiestas mayas... ¿se acuerda?

—Me acuerdo y estoy desolado oyéndola.

—Lo que pasa es que mucha gente "dice" pero es como si se desdijera a continuación... El temor a que alguien se ofenda, que los funcionarios lo tomen a mal.

En el caso de Madariaga... la denuncia fue directa, concreta y recapitulada por la gente del piso de Video Show... ¿se da cuenta?

—Es que hay como una manía nacional de pensar que no tenemos que decir lo que a veces, lamentablemente, somos...

—Eso... ¡ahí está la cuestión!

HABLANDO DE NOTICIEROS...

—...no me negará que de todos modos, en los noticieros actuales, se dicen finalmente cosas. Ya no es el informativo lavado de antes...

—La gente no tenía la culpa...
 —Ya sé. Pero era la realidad. Usted por los informativos no sabía nada.

—Así es. Hoy todos, completamente todos, dicen verdades. Algunos con más fuerza que otros. Algunos más habilmente que otros... pero ¡por nada han vuelto a ser programas que la gente busca...!

UN SECRETO

—Bah... mándese uno de esos prácticamente impubescibles... que los hay.

—¡Pero esto es otra cosa!... ¿Sabe cuál es uno de los secretos de Llamas de Madariaga para hacer el programa que hace por el 9?

—Supongo que ser un buen profesional, y no es un secreto...

—Además. Pero yo digo que tiene el buen sentido de saber escuchar. Escucha con toda atención al interlocutor de turno... ¿Y sabe eso cómo conquista?

—Sí, claro, porque además se ve.

—Eso. ¡La cámara lo aprovecha muy bien escuchando. Y eso da gusto!

¿QUE SE HIZO...?

—...de aquella vieja audiencia de Canal 11... que fue la que abarcaba la mayoría en el país... y que ahora le está tan esquiva al Canal de la calle Pavón?

—Y... ¿cuántas veces se lo dije? Tanto va el cántaro a la fuente que al fin... Y se dio: la gente se pasó de dial.

—Pero es injusto porque ahora hay programas que le pueden pelear un mano a mano a cualquier otro canal...

—Ah, sí, pero cuando la gente se va... ¿sabe qué difícil es hacerla volver?

—Sin embargo...

—Usted habla de milagros. ¡Y sí!... Claro que se puede. Es una gran sabiduría. Pero... cuesta, cuesta mucho.

—¿Cierzo que llamaron a un alguien "hace milagros" para que retomara las riendas...?

—Y... no sé. Puede ser. Pero tampoco hay que creer que todos los días los milagros son fáciles de hacer... El que tiene que ayudar mucho es el público.

—Pero ¿usted no dice siempre que el público siempre sabe lo que quiere?

—¡Ni lo dude! Por eso hay milagros... como diría Mario Sánchez. La cuestión es además saber convencer a ese alguien capaz de que produzca lo que él si sabe...

CONFITES

—No lo puedo creer... ¿Se casó Lucho Avilés?

—Así es. En Montevideo, con la compañía de su familia. Y ya está armando aquí su nueva casa, que será un enorme caserón de primera calidad en la zona norte, donde puedan retomar su felicidad actual, sus perros y... un futuro que tiene lleno de ilusión.



de los 10 Consagrados

RANINGO DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 4 DE JUNIO DE 1981.

ESTA SEMANA	Discos SIMPLES de mayor venta	HAZ 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	Sientes Mi Amor Eddy Grant EMI 5060	1	1
2	YO PARA MI Francisco Simone Microfón 4782	2	2
3	QUERO DORRIR CARASUDDO Emmanuel RCA 0066	3	3
4	HOY HE EMPEZADO A QUERERTE Eddy Grant EMI 5060	4	4
5	BU MAS VALENTE MARINERO Lorence CBS 22.226	5	5
6	VIVIENDO EN EL LIMITE Eddy Grant EMI 5060	6	6
7	RECORDANDO OTROS TIEMPOS Pablo Ortega RCA 0108	7	7
8	DE NIÑA A MUJER Julia Serrano CBS 300013	8	8
9	VIVIR SIN TI Carmen Sesto Microfón 4747	9	9
10	DE R A S Diana Ross EMI 1786	10	10
11	FOR T A TERNURA DE MI HERMANO Alexandra y Anaconda RCA 0107	11	11
12	FLASH Diana EMI 1786	12	12
13	MANDOLAY La Flanor AR 110	13	13
14	BABOSHKA Lena Bush EMI 1786	14	14
15	AMOR AMOR Joni James Microfón 4751	15	15
16	TODO FUERA DEL AMOR Ally Supply Microfón 9270	16	16
17	ATREVETE A DECIRMELO Sonia Rivero Microfón 4748	17	17
18	ELLA SE LLAMABA Joni James Microfón 4741	18	18
19	JUSTITIA PREVENIA DE JAMON King Chale Tomatrac 236	19	19
20	TREMENDO AMOR Marta Cordero CBS 22.188	20	20
21	SANTA MARIA Manuela Bravo Photogram 1448	21	21
22	EL JUEZADOR Kenny Rogers EMI 1725	22	22
23	YO DEBO CONFESARTE Alexandrina Microfón 4708	23	23
24	BOCA ABAJO Diana Ross Microfón 9267	24	24
25	OTRO MUERDE EL POLVO Diana EMI 1786	25	25

El Máximo Escalador

- ★ Discos que lograron un gran avance respecto a la semana anterior
- Discos que reingresan al Ranking
- Repetición interrumpida

La absoluta fidelidad de estos cómputos está garantizada por el
CENTRO CULTURAL DEL DISCO SA. ALSINA 1729-35 - Bs. As. 46-0064 46-2509 46-2318 46-1055 46-0945 45-9305

VELASCO FERRERO en RADIO COLONIA



SONIDO DESDE LA COSTA

INTERNACIONAL

Claudia Lapacó
Américo Barrios
Gino W. Armani
Jorge Troiani
Osvaldo Guerra

Animación:
Silvia Cutinella y Lucy Longano

LUNES a SABADO 6 a 12 hs.
de la mañana

Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

Producción publicitaria: ENRIQUE GRINBLAT & ASOCIADOS
Rivadavia 3984-13 "J" TE 981-6612

INTERDISC

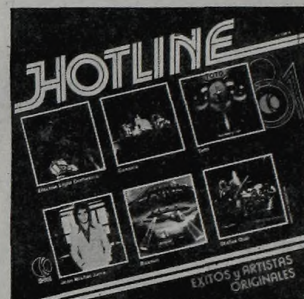
PRESENTA



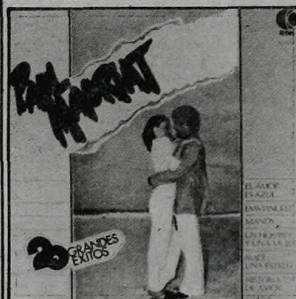
Kt 13012 Sergio Denis
VIVE POR TI CUANDO SALGA EL SOL
TE LLAMO PARA DESPEDIROME
CADA VEZ QUE SALE EL SOL
ME ENAMORE SIN DARME CUENTA y otros



Slin 3062 Eddy Grant
¿SIENTES MI AMOR?
MI TURNO PARA AMARTE
USALO O PIERDELO • EXILIADO y otros



Kt 13015 Hotline 81
VARIOS ARTISTAS • GENESIS
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA • TOTO
STATUS QUO y otros



Kt 13013 Paul Mauriat
EL AMOR ES AZUL • EMMAUELLE
MANDY • UN HOMBRE Y UNA MUJER
NACE UNA ESTRELLA
HISTORIA DE AMOR y otros



Kt 13014 Come ti amo
TEMAS Y ARTISTAS
ORIGINALES
FRANCO SIMONE • MINA
IVA ZANICCHI
FRED BONGUSTO y otros



Slin 3061 Club 54 Vol. 5
VARIOS ARTISTAS
EDDY GRANT • BABY O
L-A-X • UNLIMITED TOUCH
EL COCO • MICHAEL MAURO

K-tel

"NECESITO TRABAJAR"



Dolorida por la ruptura, pero feliz por su regreso a la TV.

Luego de su ruptura sentimental con Miguel Angel Solá, Soledad Silveyra aprovecha conscientemente esta oportunidad de trabajo en televisión, junto al joven galán Raúl Taibo, para compensar de algún modo el doloroso momento por el que está pasando, y volcar así sus sentimientos en una responsabilidad laboral.

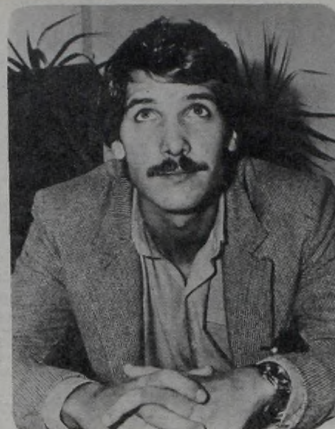
—¿Necesitabas hacer televisión?

—Sí, en este momento lo necesito en todo sentido, —respondió apesadumbrada—.

—¿Las causas? Para qué explicarlas si las sabés perfectamente. Anímicamente necesito aturdirme, y qué mejor oportunidad que el trabajo para hacerlo. Creo que es la mejor terapia. Y además la televisión me gusta de alma. No te olvides que yo me inicié en la televisión y la adoro.

—¿Por qué elegiste tira diaria?

—No la elegí. Me eligieron. Me llamaron para hacer una tira diaria. Me dieron todas las garantías de producción y acepté. Porque yo hace quince años



Taibo de cara a su primera gran oportunidad.



"Me dieron todas las garantías", dice Solita.

que no hago tira diaria, desde "El amor tiene cara de mujer" y estoy des acostumbrada, pero trataré de poner lo mejor de mí misma para tomarle la mano. Una tira diaria semanal te tiene todo el día fuera de casa, y trataré de que los chicos me comprendan, aunque no los descuidaré.

—¿Es como volver a empezar?

—No, porque en esa época estaba totalmente virgen, era intuición pura, y Nené Cascallar había creado un personaje para mí. Durante años di esa imagen. Pero la vida, el estudio y el teatro me hicieron madurar, y toda esa experiencia la pon-

dré al servicio de este trabajo.

A partir del mes de julio veremos una vez más a Soledad Silveyra, será por Canal 7, junto a Raúl Taibo, quien realizará su primer protagonista en una telenovela que será escrita por Celia Alcántara. Un nuevo intento, tardío pero esperanzado.

DICEN QUE AQUÍ NO HA PASADO NADA

Los enojos, peleas y discusiones dentro del mundo de la farándula tienen un atractivo especial para los seguidores de los avatares del mundo del espectáculo, y no solamente por tratarse de gente famosa, sino porque, además, las versiones corren como reguero de pólvora. En esta oportunidad son dos (cada vez más firmes) de que existiría un serio enojo entre un par de actores y un par de autores.

El dúo de actores en cuestión es el formado por Santiago Bal y Dario Vittori, que no le quedó en zaga al dúo Luis Gayo Paz - Gerardo Sofovich. Para aclarar este intríngulis, "ASI" dialogó con los cuatro por separado, y he aquí las respectivas respuestas y aclaraciones.

—Este es un chimento totalmente chimento —dijo Vittori—. Porque con Santiago Bal hemos trabajado con plena cordialidad, y el último día de filmación de "¿Los pialos no se casan?" nos hemos tomado dos botellas de vino juntos y nos despedimos con un abrazo y con un beso. Así es que no entiendo de dónde pudo haber surgido el chimento de esta diferencia con Santiaguito. Creo que la única vez que el trabajó conmigo fue en televisión hace muchos años, en Canal 13, y nos hemos llevado siempre muy bien. Y ahora en esta película, cada uno en su papel, pusimos lo mejor de nosotros mismos para el mejor logro de la misma. Los días de filmación hemos comido siempre juntos, sentándonos en la mesa inclusive juntos Bal y yo. Así que es totalmente falso.

Santiago Bal, por su lado afirmó que: "Es un invento total. Ni siquiera lo llamé al Tano para aclarar nada porque me parece que el Tano es tan inteligente como puedo ser yo, o

más inteligente que yo. Entonces no podemos darle bolilla a ese tipo de cosas. Ya no saben qué inventar. Es una estupidez. Eso lo largó alguien, y después uno lo levantó del otro, y la bola fue agrandándose. El otro día le comenté a Faruk, que escribe el programa 'Tango y goles' que estoy haciendo en Canal 11 y le pregunté, '¿Lo llamo al Tano?'. La última vez que me vi con el Tano fue el día del estreno de la película que hicimos juntos y donde nos llevamos a las mil maravillas, como nos llevamos siempre, con un respeto profesional y un cariño de esos de siempre, y en segunda instancia fue el día del estreno al que yo llegué tarde porque estaba ocupado. Y recuerdo que al finalizar la proyección nos confundimos en un abrazo, con todos los deseos posibles para la película. Hace un mes de esto, y después no lo volví a ver. Pero no creo que sea necesario llamarlo, porque no creo que el Tano sea capaz de hacer esas declaraciones. Además no veo qué tipo de celos pueda tener el Tano de mí, porque no competimos nunca. Yo trabajé en su ciclo, pero hace años que no lo hago. Después yo intervengo en un papel pequeño en una película que él protagonizó, 'Las pildoras'. Pero además es uno de esos tipos con quien yo no podría tener ni un cambio de palabras, porque le tengo un respeto profesional de la gran flauta".

Respecto de la presunta "pelea" entre los autores, Gerardo Sofovich se encargó por su lado de aclarar lo acontecido: "Luis Gayo Paz dejó de escribir conmigo 'Un departamento de comedia' por un problema de tiempo. Lo que hicimos fue elaborar la idea juntos. De ahí que le corresponda el 50% de la idea de la comedia. Pero no había tiempo de modelar el

trabajo en común, así que decidí seguir escribiéndolo solo, pero él seguirá figurando en los títulos por los motivos antedichos".

Luis Gayo Paz habló así: "El motivo por el cual dejé de colaborar con Gerardo Sofovich en 'Un departamento de comedia' es porque vuelvo a escribir 'Paloma' para el ciclo de Guillermo Bredeston. Es por un problema de tiempo, no me da el cuero. No olvides que tengo en el aire una tira diaria de una hora de duración con Cristina Alberó y Antonio Grima. El canal me habló para hacer nuevamente 'Paloma', que ya hice el año pasado para el mismo ciclo. Lo conversé con Gerardo y él comprendió perfectamente la situación y me liberó del compromiso".

Las desmentidas fueron contundentes en todos los casos (aunque se podría señalar —hilando fino— una pequeña diferencia en las razones alegadas por Gerardo Sofovich y Luis Gayo Paz) y habría que concluir, en consecuencia, que aquí, no ha pasado nada y todo se debió a malentendidas versiones que alcanzaron la letra impresa.

Sin embargo, dos frases (de uno y otro caso), siguen llamando la atención. "No creo que sea necesario llamarlo", dijo Santiago Bal refiriéndose a Dario Vittori. Cosa extraña si los une realmente una amistad.

"Decidí seguir escribiéndolo solo", explicó Gerardo Sofovich aludiendo a los libros de Emilio Disi y Doris del Valle, cuya autoría compartía hasta hace poco con Gayo Paz. Cosa rara tomar una decisión unilateral que desliga del compromiso a la otra parte, responsable nada menos que del 50% del programa...



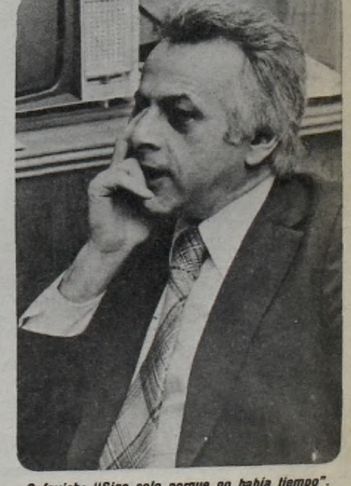
Vittori afirma no estar peleado con Santiago.



Bal: "No sé quién pudo inventar algo así".



Gayo Paz: "Me abrí de Sofovich por otro trabajo".



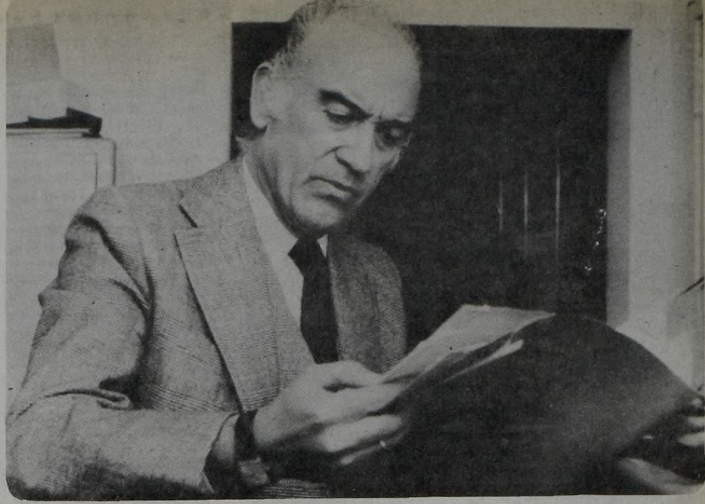
Sofovich: "Sigo solo porque no había tiempo".

Todavía hoy, después de haber pasado casi ocho meses desde que la compañía de Thelma Biral levantó su éxito de los últimos tiempos, "Doña Rosita la soltera", continúan los ecos de los motivos que llevaron a la actriz y a su esposo, el empresario Oscar "Titino" Pedemonti a dejar abruptamente las giras que venían realizando por el interior del país.

—Da la casualidad de que a la señora Thelma Biral se le ocurre fundar una "escuela" —dijo Pedemonti— que es la compañía de Thelma, y presentamos "Doña Rosita la soltera", de García Lorca; nuestra intención era seguir en ese terreno. Pero si las ganancias eran como las de "Cocoluche" o las de "Pepsi", o las de "La idiota", que nos permitieron hacer otra obra, no me conformaba. Igual éramos felices con Thelma al principio, porque siempre llenamos los teatros y el éxito que nos acompañaba era un poco como cumplir el sueño del pibe. Pero cuando vas a una "plaza", presentás a teatro lleno, y al llegar el momento de los números tu administrador te dice que hay un déficit, cuidado. Si hay déficit a media sala, bueno, trataremos de recuperar en la "plaza" siguiente. Pero notamos que llenando teníamos pérdida, y la única solución era subir la entrada. Decidimos repetir la experiencia en Mendoza, y cometimos la estupidez, cuando comenzamos a pagar el IVA, de poner a tanto la entrada más el IVA. Yo no sé si la gente no nos creyó, si no le gustó, si pensó que eran artimañas, porque todos no tienen por qué conocerlos y saber que uno es una persona honesta, sobre todo con el público, al que le debes todo. Bueno, a la gente no le gustó y yo vi como rebotábamos en la boletería. Ya no reventamos el teatro, aunque hicimos muy buena recaudación, y se perdió mucho dinero. No fuimos a los otros lugares donde pensábamos ir, como Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero, Tucumán, San Juan y Salta, etcétera. Es mucha la gente que se quedó sin ver el espectáculo, y eso yo no lo perdono. En esas salas íbamos a reventar, por-



"Doña Rosita la soltera" no continuó la gira por el interior.



"Yo eso no lo perdono", dice enojado Oscar Pedemonti mientras cuenta su drama impositivo-teatral...

THELMA BIRAL, SU MARIDO Y LA "CAMPAÑA" CONTRA EL IVA

"Titino" Pedemonti Frente a un Tema que les QUITA el Sueño (a él y a su Mujer) Desde Hace Meses

que son salás a las que no va teatro, y menos teatro bueno, y estaba esperando ansiosos. Y yo no soy un mecenas, pero juro que, si me sobra el dinero, por el público la llevaría.

—¿Tenía mucho gasto?

—Llevaba 28 personas, con igual cantidad de pasajes en avión, y cuando uno acá por un fin de semana tiene que regresar en avión, para volver a salir hacia otro destino, y además pagar el hotel y la comida, es mucho gasto y no se recupera. No quiero dar la imagen de un simple negociante del teatro que solo quiere que le saquen el IVA. No, quiero una medida equitativa, y no esa falsa competencia que me atrapó a mí con una obra extranjera. Es una obra clásica pero no "tan" foránea. El embajador español estaba desesperado, porque salieron en "Vanguardia",

de París, y en el "ABC", notas contra la Argentina. Como nos dan con todo sin razón en el exterior, cuando pescan una cosa de éstas, aprovechan. El embajador dijo que "nos dan un trato discriminatorio en la Argentina, una vez más un impuesto al autor español y a un Lorcea". Así se expresó entonces el embajador español y se fue corriendo a hablar con Martínez de Hoz, y alguien llegó a Videla, eso es lo que yo tengo entendido. Y ahora llegaron al presidente Videla. Pero, ya pasaron siete u ocho meses y "Doña Rosita" no se hizo más. Y tenemos otra extranjera comprada, que también seguirá esperando. Al final vamos a llegar aquí a que el IVA se va a llevar a los 26 actores que no trabajan, más los 17 que quedaron en la calle con la compañía de Béalán, que representaba

"Blass", quien sólo la llevó de gira un fin de semana. Dejamos en el camino algo que va mucho más allá del dinero, porque el dinero va y viene, dejamos un sueño que se estaba cumpliendo.

—¿Usted no está de acuerdo entonces en que solamente se pague IVA por autor extranjero?

—Me parece una falsa

competencia el hecho de pagar IVA por el teatro foráneo. La competencia surge a partir del hecho de que el hombre que no nació acá tiene que pagar IVA. Quiere decir que el que escribió un libro y es extranjero no paga IVA porque no tiene que importarlo. El librero no paga para venderlo. Si ese libro es

"Doña Rosita la soltera" no paga impuesto. Pero si se nos ocurre alquilar un salón y cobrar entrada para leer ese libro se paga impuesto. Quiere decir que la difusión de ese libro desde una platea, donde se le está dando trabajo a una persona argentina, ya paga. Pero mientras viene friamente envasado en la Aduana, y se vende, no paga. Desde el momento en que lo llevás a una realización donde trabajan utileros, tramoyistas y se convierte en una verdadera fuente de trabajo para 30 personas, los individuos de la sala donde la llevás, deben pagar. Y da la casualidad de que en ese momento crucial, cuando se le ponía el IVA a la importación cultural, prácticamente se les sacaban los impuestos a los automóviles y a todos los artículos domésticos. Pero es absurdo. Mientras importaban

¿SINATRA NO PAGARA IMPUESTOS?

"Te voy a dar una primicia —dijo Pedemonti— Tengo entendido que Frank Sinatra no pagará impuestos porque es una necesidad nacional. Hay un decreto, y te digo que está muy bien buscada la vuelta, porque parecería que ese decreto lo deja exento. Pero ojo, que no tengo nada contra Frank Sinatra, por Dios; es un ídolo al cual admiro. El hace su negocio y me parece muy bien que venga. Viejo y todo, pero lo viene a hacer. Lo esperamos muchos años joven, cuando a mí me interesaba más. Ver a un Gardel aunque sea norteamericano es importante. Pero hay un decreto por allí perdido, no me acuerdo qué número, porque no soy muy versado en leyes, que dice parece, que todo lo que refleje o dé la posibilidad de mostrar al mundo nuestro país, de alguna manera es necesario. Tomado desde ese punto de vista no va a pagar impuestos."



JULIO MARBÍZ les da los Buenos Días

Como todos los domingos hoy estaremos a través de Canal 9 presentando otro programa del ciclo "Cantemos Argentina" con la actuación de Julio Molina Cabral, Los Huanca Hua, Las Voces de Orán, Viviana Villi que fuera consagrada en el último Festival de Cosquín, el santafesino Orlando Veracruz, los cuentistas Gordo Oviedo, Mariano Moreno, El Soldado Chamamé, Pepe Pirro y Omar Moreno Palacios.

En carácter de invitados especiales tendremos a dos populares figuras del espectáculo; Ethel Rojo y Santiago Ayala "El Chúcaro".

● JULIA PRILUTZKY FARNY Y ZAMBA QUIPILDOR

El disco ha logrado concretar la feliz combinación de una de

las mejores voces del cancionero criollo, Zamba Quipildor; entonando la poesía de Julia Prilutzky Farny, musicalizada en tiempo de zamba. Vale la pena recordar los versos que tomamos de un libro consagrado por el público de nuestro país.

"Un día te querré... Un día: ¿Cuándo? No lo sé, ni me importa, todavía. Tan segura de amarte estoy, un día/ que ni anhelo ni busco/ voy andando. Mi mano que la espera va ahuecando/ hoy reposa indolente, blanda y fría. Un día te querré... Hoy sólo ansío/ encerrarse en la tuya, descansando. Mi amor sabe aguardar. No es impaciente/ su deseo es arroyo, y no torrente/ que hacia ti, con certeza, sigue andando. Y una tarde cualquiera y diferente/ me ha de dar a tu amor, serenamente. Un día te amaré: ¿qué importa cuándo?"

● EL PERICÓN

En 1948 la Comisión Nacional de Cultura otorgó el Premio Nacional de Historia al prestigioso investigador Carlos Vega por unos folletos que incluían la historia, el origen, la música, la poesía y la coreografía de los "Bailes tradicionales argentinos".

Aprovechando ese valioso material hoy rescataremos algunos aspectos de una danza cultivada entusiastamente en todo el Río de la Plata: El Pericón.

"Ninguna de las danzas argentinas se nombra en los documentos del país anteriores al año 1810. La voz "Pericón", en su antiguo sentido de director, bastonero o conductor, se encuentra en la obra teatral "Vayle del Tapizero" que, según don Mariano G. Boch se representó hacia 1765 en Buenos Aires. Dice el tapicero en un pasaje:

"Pues está de Dios que amor

siempre busca las ydeas
pues es pericón del gusto
i pendanga de las fiestas"

Amor, todopoderoso, es "pendanga" de las fiestas: el valioso siete de oros, en un antiguo juego de naipes, algo así como el as de espadas en el truco actual. Es eso y, además "pericón" del gusto, es decir, conductor, orientador, director, —en una palabra— bastonero. Con este significado la voz "pericón" distinguirá una variante del Cielito y acabará por establecerse como nombre de ella.

La voz "pericón" adquiere en lejana fecha el sentido de enterever, confusión, aventura, algarabía, fiesta, sarao, lucha; pero, conocida su primitiva acepción de "bastonero" y su posterior aplicación a la danza que requería un conductor, parece claro que el significado de enterever, confusión, etcétera, le viene de las complicadas evoluciones del baile mismo. En consecuencia, la aparición de la palabra "pericón" en los documentos indica que la danza es anterior.

Una palabra semejante, "perico", se nos presentará merodeando sin precisión por el ambiente musical del gaucha, en un párrafo que el científico español José Espinosa anotó en 1794 cuando observó las costumbres del "guazo" de la Banda Oriental del Río Uruguay: "Si es verano se van detrás del rancho a la sombra y se tumban: si es invierno, juegan o cantan unas raras seguidillas, desentonadas, que llaman de Cadena, o el Perico, o el mal-ambo, acompañándolo con una desacordada guitarra que siempre es un tiple".

Poco quiere decir esto, y nada en cuanto al Pericón mismo. Hay unas seguidillas del perico, pero ya se mueve esta voz entre los antiguos músicos rurales de la Plata.

"Un 'saynete provincial'". El detalle de la acción de Maypú,



Este año, Thelma abordará una obra de solamente dos personajes.

automóviles, papas, batatas, hacienda, industria metalúrgica, ajo, y éstos no pagaban impuestos, o eran mínimos, se gravaba la cultura. ¿Por qué se paga un libro cuando se lo representa, y por qué no cuando se lo vende friamente en la vidriera?

—¿Cómo solucionó el problema de trabajo con Thelma?

—Thelma está cansada de protestar por esto del IVA y yo también. Y como estamos circunscriptos a un terreno mucho más limitado, decidimos hacer una obra canadiense, "El año que viene a la misma hora", que será representada por dos actores, Thelma Biral y Rodolfo Bebán. Solucionamos nuestro problema de trabajo pero no nuestro espíritu vocacional que está un poco deteriorado. Les daremos la oportunidad a dos muy capaces

escrito en 1818 nos dará claridad. Gachos de la época actúan en él y la acción termina con un Cielito.

Entona el guitarrista una glosa y enseguida le reiteran el pedido: "Toque y cante cielo amigo". La acotación del autor explica a los actores:

("Se ponen 3 hombres y 3 mujeres, como cielo apericonado; y Pancho, a quien le tocará hacer de Pericón, dice antes del primer verso del Cielito"):

Aquí no importa lo que dice. Como la danza es conocida, el libretista omite más precisos detalles; pero resulta que Pancho, en quien recaen las funciones de "pericón", se comporta realmente como bastonero o conductor, pues más adelante grita:

"Vaya señores cadena"

Es la voz de mando. Así, pues, "cielo apericonado" quiere decir "cielo con pericón", esto es, con bastonero. Y yo deduzco de lo dicho, que esta variante, llamada también entonces Pericón a secas, era un gran Cielito, un Cielito de muchas parejas colocadas en calles, no de dos y en cuadro; es decir, una formación u ordenación especial para más amplias evoluciones de más danzantes, ahora necesitadas de un "pericón" que coordinara y unificara los movimientos.

El hecho de que el memorialista chileno José Zapiola nos haya dicho que el general "San Martín, con su ejército, 1817, nos trajo el cielito, el pericón", etcétera, no significa que esta danza se había emancipado totalmente a la sazón, sino la existencia de la variante "apericonada" del Cielito. Ya emplea la variante a distinguirse, y adoptará pronto el nombre con el que se diferenció de su progenitora o hermana.

HORACIO GOMILA cayó de pronto cuando nadie lo esperaba. El querido "fiato" Gomila que tantas veces nos acompañó con su permanente sonrisa de viejito juvenil en las idas y venidas hasta la Colonia del Sacramento, contándonos sus hazañas al lado de Eduardo Arolas, de Goyeneche, de Berstein y de "Bachicha", se fue en silencio el 1º de marzo en una clínica de Saavedra donde estaba internado. La triste noticia nos la dio su viuda, doña Elvira Emilia Montesi de Gomila, que convivió a su lado —alegremente— dos años de novios y cuarenta y ocho de casados. Otro protagonista de la "Guardia Vieja" que nos abandona.

ELSA MORAN nos hizo llegar su flamante larga duración "Sondor" titulado "Esquina gris del sur", acompañada por el conjunto del famoso "Potrillo" César Zagnoli. Hace unos meses anticipamos el contenido y no es el caso reiterarlo. Preferimos aprovechar algunos párrafos de la nota presentación que firma "Guruyense" —prestigioso periodista y crítico musical de Montevideo— con fragmentos de la canción que titula esta placa y que pertenece a Alba San Juan: "Vereda por vereda te conozco/ya no tenés secretos para mí/en cada pedregullo tu carisma/me prende sin remedio y hasta el fin/Esquina gris al sur, descascarada/mojada por la niebla de este río/esquina sin farol, vestusta y colonial/resignación de piedras y ladrillos/acecha sin piedad/tu sombra tensa/tu corazón dramático y antiguo/esquina gris al sur, añosa y sin final/mojada por mil lágrimas de sal/Te canto con mi canto al rojo vivo/porque vos sos por siempre mi ciudad/te canto, no te lloro, no te pido/te digo simplemente mi verdad/Tenemos vos y yo que hablar mil cosas/porque vos sos por siempre mi ciudad/te quiero conversar con tu chamuyo/abriendo los brazos al cantar". En un pasaje dice "Guruyense" de la Morán: "Y en el caso de Elsa, hay dos presencias palpables, subyacentes, que asoman con toda la fuerza de su majestuosidad: el perenne, único, sin duplicado, Carlitos Gardel—el que cada día canta mejor— y Nelly Omar, esa dama aún vibrante, siempre señera, que para muchos—entre ellos el inolvidable 'gordo' Pichuco—fue quien inspiró a Homero Manzi su famosísimo y clásico 'Malena'".

"La voz y la presencia ganadora de Elsa Morán y un acompañamiento de oro con el gran 'Potrillo' Zagnoli—que también realizó los finos arreglos—; el bandoneón de Hugo Díaz; el bajo de Terrón y las cuerdas—tres violines y un cello—orquestradas por Mario Orrico, cuya sola mención trae a la memoria a aquel jilguero inolvidable y romántico de las calles montevideanas, que fue Romeo Gavio. En síntesis, una esquina, una nostalgia y la vivencia que llega al alma en la voz y el sentimiento de Elsa Morán, que se inició cantando milongas y aires camperos por admiración al rey del género, el recordado Néstor Ferial".

ANGEL CÁRDENAS nos escribe desde París, Francia, una postal que muestra a la Ciudad Luz de noche con la torre Eiffel; la catedral de Notre Dame; el Arco de Triunfo y la Plaza de la Concordia. Cuatro imágenes a todo color que quitan el sueño y dan ganas de salir volando y pasar un par de semanas en Montmartre, en Montparnasse o en Joinville, donde Carlitos Gardel filmó sus películas "Luces de Buenos Aires", "Melodía de arrabal", "La casa es seria" y "Espérame", entre mayo de 1931 y noviembre de 1932. Por su parte, Angel Cárdenas nos recuerda que estuvo en Roma, en Hamburgo (Alemania) y que ahora —25/5/81— estaba de vuelta en París, grabando un larga duración y arre-



glando una serie de presentaciones para un próximo viaje a Italia, Francia, Alemania y España. "Ya estoy con un pie en el avión para volar a México. Todo el mes de junio lo tengo comprometido con diversos homenajes al gran maestro Carlitos Gardel".

CARLOS GARDEL —estamos en el mes aniversario y su nombre surge a cada instante y por cualquier motivo— consagró a varios autores y compositores con su magnífica voz y dejó algunos records impresionantes de canciones grabadas a un mismo autor. Tratándose del Morucho del Abasto, que hubiera grabado dos, tres o cuatro temas de un mismo autor, ya sería más que importante. Pero ocurre que al letrista Juan Andrés Caruso le grabó treinta y ocho canciones. ¡Este debe ser, seguramente, un record mundial...! Pero la cosa mágica no termina allí: a su querido "compadre" guitarrista y amigo —fanático de Huracán— Guillermo Desiderio Barbieri, le grabó treinta y cinco temas; sigue Eugenio Cárdenas con veintinueve; Alfredo Le Pera con veintiseis; Enrique Delfino con veintiséis; Enrique Cadícamo con veintitrés; Celedonio Esteban Flores con veintidós y cierra con veinte canciones grabadas el poeta, periodista e historiador don Francisco García Jiménez. El primer registro data del año 1921 con las guitarras de Ricardo y Barbieri. La obra se titula "Zorro gris" con música del violinista de Arolas, don Rafael Tuegols. Por esta razón está apareciendo una serie de honor —es como colocarse una medalla de oro sobre el corazón— interpretada por la voz de Carlos Gardel cantando catorce títulos de un mismo autor. Ya ocurrió con Enrique Delfino, Alfredo Le Pera y Enrique Cadícamo. Ahora le ha tocado el turno a "Paco" García Jiménez con el disco "Carlos Gardel en mi recuerdo" que contiene "Siga el corso", "Farolito de papel", "Prisionero", "Palomita blanca", "Todas son mentiras", "Lo que fuiste", "Zorro gris", "Príncipe", "Alma en pena", "Tus besos fueron mios", "Carnaval", "El huérfano", "La violitera" y "Viva la Patria". Nos imaginamos la satisfacción de García Jiménez ante este disco EMI 6223.

JORGE SERRANO presentó en su programa "El tango y sus estrellas" de LR2 Radio Argentina —lunes a viernes de 17.12 a 18— un excelente terceto integrado por Orsa, Luna y Olivera bajo el rubro "Las guitarras de Buenos Aires". Fue el viernes 29 de mayo y ofrecieron "Inspiración", "Nocturna" y "Responso", que lamentablemente no pudo finalizar porque el reloj lo impidió. La función presentación fue dedicada al maestro Roberto Grell, quien los estaba escuchando en su habitación del sanatorio "Anchorena". Hay un dato importante que aportaron Orsa, Luna y Olivera. Entre los proyectos figura un viaje al Japón —para hacer televisión y gira por teatros o clubes de tango del archipiélago— y una gira previa por todo nuestro país, acompañados en la parte cantable por dos excelentes intérpretes: Horacio "Coco" Palma y "Tito" Landó.

HUGO DEL CARRIL, con su repre-

sentante Roberto Cavallero, viajará el próximo miércoles a Santiago de Chile y retornará a Buenos Aires el domingo 4. El cantor, actor y director cinematográfico ocupará la semana siguiente —entre el 15 y el 18— en ordenar sus cosas, completar su repertorio y ensayar con el trío típico del pianista y director rosarino Raúl Plate, que lo acompañará durante su larga permanencia en el exterior hasta el momento de instalarse definitivamente en la hermosa y prístina ciudad de Medellín —al decir de Hugo del Carril— "donde murió el maestro". La gran fiesta de despedida se le brindará el viernes 19 en la ciudad de Santa Fe y el 23 de junio estará volando hacia Bogotá, Colombia. Del 4 al 20 de julio cantará en Caracas, Venezuela. De allí pasará por seis semanas a México y después Santo Domingo, Costa Rica, Guatemala, Panamá y Medellín, donde se encontrará con Violeta y sus hijos. Durante los meses de setiembre y octubre se trasladará al Brasil —60 días de trabajo— con la rubia cancionista Graciela Rey, el ballet "Los Argentinos de la Danza" y un conjunto de acompañamiento que puede ser Raúl Plate, "Buenos Aires 3" o Jorge Dragone.

ARGENTINO LEDESMA y su hijo Claudio fueron agasajados el pasado miércoles en "La góndola" de Necochea 1254 con una magnífica fiesta organizada por Chiche Ferré, con motivo del largo viaje que ambos emprenderán en la primera quincena del mes de julio. "Papá" Argentino Corazón desea presentar a su hijo cantor a todos los públicos de América latina y cumplir de paso, una serie de compromisos que estaban en suspenso para mejor oportunidad. Y la ocasión ha llegado finalmente. Una de las tantas despedidas se realizará en la Peña "Roberto Goyeneche" del club "El Tabano", en el barrio de Saavedra, el sábado 4 de julio con la animación del primer actor Rolando Chaves.

GUILLERMO FERNANDEZ nos ha sorprendido realmente con su reciente trabajo para el disco, secundado por el maestro Carlos García y con su propia guitarra en "La pulpera de Santa Lucía" —una belleza musical y un respetuoso homenaje del joven y estudioso artista a Ignacio Corsini— y en una página que firma Guillermo Fernández con Nicolás D'Alessandro titulada "En quién piensas esta noche, guitarra". Escuchamos además, "Boedo", "Viejo gringo", "Mi novia y mi ciudad", "El chocio", "Una emoción", "Soy un tango así" (da título al larga duración), "Mensaje" y "Una pluma como vos", que ya había grabado en su primer trabajo para el disco en 1976. Mientras las bandas se suceden, advertimos el gesto de satisfacción de Alejandro Tarruella, que nos había anticipado que Guillermo Fernández estaba diez puntos en esta oportunidad. Y es cierto. Evidentemente la experiencia rinde frutos positivos y tanto el maestro García como Guillermo se entienden mejor que en el trabajo anterior de 1979.

HORACIO CASARES está cumpliendo su segundo mes de labor en "Siglo XX", de la calle Humahuaca al 4.000, casi esquina Medrano, en el barrio del Abasto. Lo acompaña el cuarteto de Adolfo Gómez y lo presenta con floridas palabras el animador Jorge Perazzo a la 1.30 y a las 2.45 los viernes, sábados y domingos. Y todas las noches tiene que repetir "Llamame, amor mío", "Hasta siempre amor", "Duerme, mi amor" y "No me supiste amar", sus cuatro grabaciones con Carlos Di Sarli en el mes de noviembre de 1958 en el Colegio "Pestalozzi" de Belgrano.

HASTA EL DOMINGO



Aunque "se borro" de la pantalla chica, Gustavo siguió su camino. Primero en Necochea, ahora, en la capital.



Desde la boletería de la sala donde se ensaya "El vestuario", el joven actor demuestra su gran seguridad.

¿QUE HACES, GUSTAVO LUPPI?

Desde su Paso por "Rosa...", se Perdieron sus Huellas. Pero Ahora, el Hijo de Federico Está a Punto de Estrenar

Las circunstancias decían que había "desaparecido" del escenario artístico, pero bajo el aparente silencio se tejía un nuevo sueño que pronto verá la luz. Se trata de Gustavo Luppi, quien desde que debutó con mayúscula, a principios de enero de 1980, su figura comenzó a adquirir nuevas dimensiones.

Es verdad que su trayectoria comenzó a los 12 años haciendo teatro para niños. Y que ese fue el primer peldaño para que comenzara a estudiar teatro sistemáticamente. Y que a los 14 años realizó su primera película interpretando un papel en "Los gauchos judíos", y en 1976 protagonizó "Juegos a la hora de la siesta". Pero como él mismo lo recuerda, el verdadero debut fue el 20 de enero del año pasado cuando actuó acompañado de Carlos Carella, Carmen Vallejos, y Ulises Dumont en "La cal viva" de David French y que dirigió Agustín Ales-

so. Desde entonces el trabajo no lo abandonó, y pronto vino para Gustavo Luppi otra gran oportunidad, trabajar en televisión junto a Leonor Benedetto, interpretando a "Tony", su hijo en la ficción de "Rosa... de lejos" y luego la película del mismo nombre. Durante el pasado verano se presentó en

Necochea con "Inocente adulterio" junto a Rodolfo Machado.

—¿Se le puede llamar descanso al tiempo transcurrido desde que volviste de Necochea hasta la fecha?

—Para nada. Siempre estuve estudiando, leyendo y buscando la posibilidad de hacer una vez más algo que realmente me gustara. Realicé un par de giras, pero sobre todo me dediqué a preparar la obra que pronto subirá a escena. También existían posibilidades para hacer televisión y en este momento eso que fue un proyecto se está concretando.

Gustavo Luppi está ensayando, junto a 21 compañeros, y durante casi diez horas diarias la obra teatral "El vestuario" de David Story. La pieza exige un reparto de 22 actores, todos personajes masculinos y Gustavo habló con entusiasmo de su papel.

—Este papel es diferente a todos los que me tocó hacer. Aquí soy un poco la estrella del equipo. Mi nombre será "Patsy" y soy el wing del equipo "El City". Digo que es diferente porque tengo que aparecer muy narcisista, un poco egocéntrico. Me creo un Humphrey Bogart, me muestro



"El patio" lo cuenta entre sus protagonistas, con la Rinaldi.

muy ambicioso y mi anhelo es pasarme a otro equipo superior.

—¿Es importante que exista tanta diferencia en cada interpretación?

—Para mí sí. La obra que presentamos en verano con Rodolfo era una comedia. La primera de mi vida y considero que fue una experiencia positiva. No me gusta encasillarme, y creo que lo fundamental es hacer con intensidad y responsabilidad cada cosa, se llame comedia o drama. Lo fundamental es que se planteen cosas interesantes. Desde que comencé no me tocó hacer algo parecido a lo anterior, siempre existieron diferencias. Cuando tenía 17 años hice un personaje de 8 años. Ese es un ejemplo, pero nunca se dio la misma temática ni planteo.

—¿Y qué le encontrás a "Patsy"?

—Aquí sobre todo se muestra la naturaleza humana. En "El vestuario" se trata de mostrar la mayor cantidad posible de tipos humanos. Lo que importa aquí es el ser humano en sí, su naturaleza, costumbres, y sus interrogantes.

—¿Te hace falta alguna preparación especial?

—Sí, mucha agilidad, y para ello hago gimnasia tres veces por semana porque se necesita un buen estado atlético.

—¿Y qué pasa con tu trabajo en televisión?

—También estoy trabajando bastante. Tuve ensayos y ya comencé a grabar en Canal 13. Se trata de "El patio", de Ismael "Paco" Hase y Miguel Coronato Paz. La obra la dirige María Herminia Avellaneda.

En "El patio" actúan Susana Rinaldi, María Rosa Gallo, Cacho Espindola y Nelly Prono entre otros.

—¿Cuál es tu personaje allí?

—Soy el hijo de María Rosa Gallo y Cacho Espindola, dos inmigrantes italianos que viven en un conventillo.

—¿Es un sainete?

—Muestra una realidad de los años '30 y aunque no es un sainete tiene el colorido que le da la gente que debe convivir y compartir un mismo patio.

Una película, tres obras de teatro y dos programas en televisión, son un buen promedio para un joven de 21 años que, aunque se llama Gustavo Luppi, siempre tuvo luz propia.



¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

MIGUEL ANGEL SOLA

Es agudo, rápido, inteligente pero también agresivo y caustico. Le cuesta demostrar afecto y ser cordial. La virtud no es su mayor virtud. Talentoso aunque aún no ha llegado el momento de demostrar toda su capacidad. Es calculador y soberbio. Quizás un poco egoísta. Sin embargo, si se puede llegar a su vida interior se sabrá que es un niño grande con mucha capacidad afectiva, que por circunstancias de su vida privada, no ha podido demostrar íntegramente.

Se espera un año de fuerte trabajo casi sin parar. No se dará tregua y demostrará que sabe hacer las cosas en serio, superándose en cada nueva actuación. Puede que tenga divergencias con gente con quienes tenga que compartir rubros, pero que sus exigencias han de ser cada vez mayores. Su éxito profesional está asegurado. No así su éxito afectivo. Los de-

señuentros de pareja continuarán. Cuando dice adiós definitivo. Aunque tal vez intente volver atrás, no será feliz. Le falta cre-



cer, madurar en el plano afectivo, pero seguirá siendo un individuo interesante, exquisito, que saldrá en busca de su verdad y esta vez la encontrará.



Fue el hijo de "Rosa..." en el éxito televisivo del año pasado.

LA NOCHE ALEGRE DE TINCHO ZABALA

Su Hijo, Martín Zabalúa, Debutó Como Cantante Melódico Ante una Platea Colmada de Familiares y Amigos, Quienes le Testimoniaron su Afecto



Martín (hijo) se mostró nervioso, pero se impuso.



Con sus padres y su esposa, el debutante brindó por su recién iniciada carrera.



Padre e hijo: dos exponentes de una estirpe de grandes actores.

Su nombre fue símbolo de "Los Pérez García", ese fenómeno radial que nucleaba diariamente a las familias en torno de los viejos aparatos a válvulas, para escuchar las vicisitudes de "don Pedro" y "doña Sara". Fenómeno que se prolongó por más de veinte años, convirtiendo el horario de las 20.15 de Radio El Mundo en uno de los más famosos. Sin embargo Martín Zabalúa, hace tiempo que está morando sobre una nube junto a los elegidos. Año a año se renueva el recuerdo y el homenaje, pero ahora su nieto es el encargado de hacer tener vigencia a dicho nombre ilustre en el panorama artístico de estos complejos años ochenta. Hijo del querido Tincho Zabala y nieto del creador de "Los Pérez...", el joven Martín Zabalúa, se hizo conocer como exímio ejecutante de la guitarra y desde hace unos días, se lanzó a la riesgosa empresa de actuar como cantante. Un boliche del barrio de Palermo sirvió de excusa para el lanzamiento del debutante.

Demás está aclarar que en primera fila se encontraban cinchando papá Tincho y mamá Mabel, y Graciela (la esposa) quienes parecían los que debían subir al escenario, tal los nervios que los consumían. Santiago Bal, Thelma del Río, Gustavo Rey, Deborah Warren (ex novia de Fernando Olmedo, Pablito Codevilla y actual de Rey), Alicia Andrés, Rolando Gardellín, Inés Rinaldi y su esposo, el músico Juan Carlos Cuasi, Jorge Pacini y Mario Pasik, también estuvieron entre los que fueron a hacer fuerza por Martín.

El hijo de Tincho Zabala es también actor (su profesión principal), y en la actualidad se halla cubriendo uno de los roles del teleatón "Un latido distinto" y así explicó su decisión de cantar.

—Indudablemente esto de lanzarme como cantante es una empresa de sumo riesgo, pero la asumo con mucho entusiasmo. Trabajar solo sobre un escenario es algo que siempre asusta. Esto lo tomo como un complemento a mi tarea como actor. Son dos facetas expresivas que me interesan sobremanera y donde voy a insistir en mis esfuerzos "Canción para mí", "El circo Fantástico", "La palabra fin", "El astronauta", "Son dos amantes", "Serena para la tierra de uno", "Otoño porteño", "Ella en mi ciudad", "Un pueblo para los dos" y "Aquellas pequeñas

cosas", constituyeron la cabalgata de temas que fueron desbrozando el recital inaugural de Martín Zabalúa. Un joven de agradable voz, buen sentido musical, pero mucha tensión durante su recital, tanto que se equivocó de tono sobre el final.

Cuando finalizó la presentación de Martín Zabalúa, su papá fue objeto de las más variadas "cargadas" provenientes de la barra que había ido a acompañarlo. El protagonista de "Mi viejo y yo" se expresó así sobre su vástago: —Es curioso que un músico como él se equivoque de tono, pero sin duda es fruto

de los nervios que pasó. Siempre recuerdo que mi viejo decía: "El día que no tengas nervios, no intentes nunca subir a un escenario". Además, como preocuparse por un tono equivocado si eso llegó a ocurrirle al mismísimo Beniamino Gigli. Martín es un profesional de la guitarra y tiene detrás de sí una sólida carrera. Trabajó junto a Kelo Palacios, Domingo Cura, Inés Rinaldi, Mónica Núñez Cortés, Eduardo Madeo y otros nombres importantes. Volviendo a esta noche, le diré que estoy realmente entusiasmado y agradecido a toda la

gente que desde la platea hacía fuerza por él.

—¿Cinchaban por él o por usted?

—Fue absolutamente por él. Es el misterio del teatro. Se establece una especie de círculo mágico, que es imposible determinar si va del artista al público o a la inversa, o de ambos a la vez. Se logra lo que llamamos comunicación y Martín consiguió ese clima. Por eso es muy lindo. Es algo que no puede crearse solo por amistad, sino porque el artista que está mirando, aparte de ser amigo, el padre en este caso, juzga también. Analiza

virtudes y defectos. Los aplausos no son dadas, son la justa retribución a quien se ha brindado sobre el escenario.

—¿Quién sufrió más, su esposa o usted?

—Creo que ella, porque yo sé qué puntos calza Martín profesionalmente, y los que podrá calzar. Es decir, que yo analizo más técnicamente; la madre lo hace, en cambio, en base a la emoción.

Martín Zabalúa, actor, cantor y guitarrero, de estirpe de artistas, una noche se animó y dijo "¡presente! yo también quiero integrar la lista familiar".

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO

ADRIANA AGUIRRE

OSVALDO PACHECO

VIOLETA MONTENEGRO

DON PELELE

MARIO SAPAG

JORGE JUAN

TRISTAN

MOIRA CHAPMAN

FERNANDO REYNA

RUDY CHERNICOFF

GRACIELA BUTARO

ACTRIZ INVITADA
PERLA CARON

CACHO BUSTAMANTE

ACTOR INVITADO
MIGUEL JORDAN

LÍNEA: ANGEL CORTESE

PRODUCCION: ETHEL ROJO

¿VIO...LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES
DE 18 AÑOS

ASTROS

21 y 23 HORAS

HOY VERMOUTH

GRAN EXITO



Así quedó Betiana Blum después de la operación rapado. ¡Pobre!



Los primeros pasos. Betiana mira con nostalgia.



Graciela Dufau: sus bellos rasgos, endurecidos.



La gracia de los compañeros escribiendo.

Un cierto clima trágico y un evidente nerviosismo invadieron el estudio 1 de ATC cuando, el martes a la mañana, los peluqueros del canal procedieron a cortar los cabellos de Graciela Dufau, Betiana Blum, Juana Hidalgo y Silvia Baylé, protagonistas de la obra "Proceso a cuatro monjas". Ese clima se multiplicó al día siguiente, cuando, por exigencias del argumento, las cuatro actrices vieron caer totalmente sus delicadas cabelleras.

El operativo "rapado" se realizó en el mismo estudio y dentro del decorado de la obra. Seguramente para motivar a las actrices y para dar un cierto toque de espectacularidad al hecho poco común del rapado de cabezas de tan hermosas mujeres.

La historia de "Proceso a cuatro monjas" relata las angustias que pasaron cuatro mujeres que, durante la dominación nazi, fueron tildadas de colaboracionistas de los alemanes, porque eran complacientes con ellos. Producida la liberación se refugiaron en un convento, tomando hábitos de monja, hasta que un superior las descubrió. El resto de la trama se mantuvo en el más absoluto secreto, creando una lógica expectativa sobre este espectacular que emitirá el canal decano.

Graciela Dufau fue la última en llegar al estudio luego de haber pasado, como sus compañeras, por la sala de maquillaje. De acuerdo con el plan previsto, en primer lugar se realizó una toma de cada una de las actrices en primer plano, mientras una imitable tijera —esta vez no era la censura—, les cortaba un mechón en forma ruda, casi violenta, dando idea de que el hecho tiene, en la ficción de la obra, sentido de venganza.

Según se explicó esas secuencias serán intercaladas brevemente cuando cada protagonista recuerde por lo que pasó, en la trama de la obra.

Posteriormente, se habilitó al periodismo para dialogar con las actrices, mientras los peluqueros procedían al resto del corte, que no fue total como se esperaba, ya que por exigencias del libreto y del orden de grabación, la última operación debía cumplirse 24 horas después, es decir el miércoles último, en horas de la noche.

Mientras Jorge Caballero se encargaba de "alivianar" a Betiana Blum, Oscar Colombo hacía lo propio con Graciela Dufau, Juana Hidalgo y Silvia Baylé. La más "podada" en esa primera instancia fue Graciela Dufau, quien en todo momento mantuvo su estoicismo y demostró un profesionalismo a toda prueba, igual que Betiana Blum. Quien no pudo contener su emoción por la reparable pérdida de su cabello fue la joven Silvia Baylé, quien al ver caer su abultada cabellera irrumpió en un llanto conmovedor, al punto de que Betiana Blum le comentó a Graciela Dufau: "Mirá a la nena, está llorando... Se me parte el corazón".

También Juanita Hidalgo se mostró muy compungida cuando le tocó el turno, como si ya estuviera interpretando el personaje.

CUATRO PELADAS ¡Y SIN "COLIMBA"!

Cuatro Actrices Perdieron su Cabellera en Aras de los Personajes que Impone un Espectacular de Televisión. Casi un Strip-Tease



Antes de pelarse. Ahora deberán usar pelucas.



Las actrices listas para grabar la última parte de "Proceso a cuatro monjas".



No faltó la diversión: Dufau, Baylé, Juana Hidalgo y las bromas alusivas.



Juanita en su lucha contra la gran tijera.

Estaba claro que hasta mismo en las cuatro de sus esfuerzos, no únicamente las actrices realizaban sus cosas.

Una vez finalizada la producción de la obra, se distensión en las actrices pudo dar su opinión.

Silvia Baylé anunció para mí es muy interesante sobre si aceptar o no con amigos y parientes que sí y no me arrependerán que esto abrupto no es una mala nada.

Por su parte, Juanita Hidalgo creta respecto de la obra a consentir en el mismo. "Escuchamos en televisión no tiene que presentar para bien, categoría y real valor una demostración que para lograr ese real valor, mismos, los que tenemos esta oportunidad, bar que tenemos que la categoría de la obra ficaba plenamente."

Graciela Dufau, que estará enyesada, me, como consecuencia, sufrió hace unas semanas, afectada le dolía bastante, especialmente, presenta muy buena de dibujos y firmas cubre su pierna, quieren dejar sus hijos, a los que ocurre una nueva, también mis amigos."

Betiana Blum, la "mi una gran entre, cabeza es un shock, pués de pensarlo, aparecí más en televisión de lejos"; pero, estaba contratada para nueva tira diaria y cretó. Ahora graba el ciclo con dirección de llanada, que se llama esto. Junto con la obra en teatro con Graciela "culpables" de que mir por el intento "rapada de cabeza" bor teatral nos dio: ductores de la obra mente que no me ha largo de mi cabello." Y así dejamos a la citadas por el director en una obra que cordada durante un hecho insólito.

FAMOSOS AL DESNUDO

Carlos Calvo, Jorge Mayorano, el Galán de Andrea del Boca... Todos Trabajaron sin Ropita

¿Qué pasaría si en este momento, algunos de los actores que una vez interpretaron "La lección de anatomía" repitieran la experiencia ahora, que alcanzaron el éxito y la popularidad? Muchos fueron los que se preguntaron si los desnudos que allí se representan en función de la comunicación humana no fueron en cierta manera la razón del éxito de la obra. De lo que si se puede estar seguro, es que la pieza llevaría a muchas fans a verla por primera vez algunas, y nuevamente otras, si una vez más subieran al cartel de "La lección de anatomía" los actores Carlos Calvo, Jorge Mayorano, Cecilia Cenci, Margarita Gralía y Daniel Fanego por nombrar algunos, y mostrarán, aunque sea por última vez, su anatomía artística.

Carlos Mathus, el autor y director de la obra recordó una larga lista de actores que pasaron a través de los nueve años que lleva exhibiéndola en nuestro país y en distintos lugares del mundo. Pero entre tantos nombres no es posible que olvidara a quienes continuaban siendo sus amigos y que, luego de pasar por su espectáculo, llegaron gradualmente a la popularidad.

—No puedo recordar con exactitud los años en que cada actor trabajó conmigo. Pero recuerdo que Carlos Calvo estuvo durante el año 1974, y Jorge Mayorano también en esa época, permaneciendo entonces hasta 1975. No sé cuáles fueron los motivos por que se fueron, pero lógicamente se van rotando, ya que normalmente les surgen nuevos proyectos, y es comprensible que alguien quiera seguir nuevos y distintos horizontes. Ellos continúan una amistad conmigo, y siempre recordamos esos días de trabajo en común.

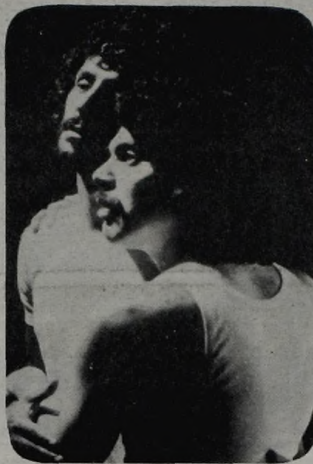
Para conocer de cerca aquella experiencia, "ASI" consultó con Carlos Calvo sobre aquellos días suyos en "La lección de anatomía".

—¿Qué significa en tu carrera esa obra?

—Para mí, y creo que para todos los que la interpre-



Fanego será "Romeo" junto a Andrea ("Julietta").



Con barba y bigote, Mayorano en "La lección".



Carlos Calvo sin inhibiciones. En cambio, recogió mucha experiencia.



Gralía: primero "Miss", después...

taron ha sido una experiencia magnífica. Existe por sobre todas las cosas una gran unidad en el grupo. En mi caso particular, eso lo pude notar ya que cuando me incorporé a la obra lo hacía para reemplazar a un actor. El debut era a los cinco días, y aunque uno siempre haga gimnasia y estudie arte escénico la pre-

paración física que se requiere para "La lección..." es mucho más intensa. En ese sentido y en su confianza en mí le estoy muy agradecido a Carlos Mathus ya que tuve que hacer más gimnasia de lo acostumbrado y quedaba deshecho, pero el resultado fue positivo. La preparación física allí es fundamental ya que ade-

más de interpretar hay que saltar, o bailar y hay que estar en estado. Después del reemplazo me quedé todo el año, y dentro de mi carrera ha sido una obra fundamental.

—Mathus ¿en general les lleva a los actores mucho tiempo de preparación, y en particular a los ahora galanes les costó mucho?

—No, todos se adaptan perfectamente porque lo fundamental es que sientan la obra, que tengan ganas de hacerla. Mayorano, Calvo, Cenci y el resto, ninguno tuvo problemas. Lo normal es que se la ensaye durante un mes y medio, porque lo importante es que no tengan dificultades con las expresiones y los movimientos rítmicos. Porque el manejo del cuerpo es tan importante como la palabra.

En cuanto a Daniel Fanego, un actor de 24 años, tendrá este año una gran oportunidad en la pantalla chica ya que será el protagonista masculino en "Romeo y Julieta" (con Andrea del Boca) que se emitirá por Canal 7. En "La lección de anatomía" Daniel Fanego también aparecía sin ropas y explicó aquella actuación: —Fue una experiencia positiva. Un trabajo actoral válido y una etapa que cumplo. Pienso que como iniciación para una persona que entra en esta carrera es útil. En su momento me sirvió para despojarme de una punta de cosas. Como por ejemplo bloqueos, inhibiciones.

—¿Cómo te sentías saliendo desnudo frente al público?

—Bien, durante las tres primeras funciones me sentí incómodo al verme mirado porque uno no está habituado a desnudarse frente a 200 personas. Pero poco a poco lo fui superando.

También perteneció Fanego al elenco de "Doña Rosita la soltera", junto a Thelma Biral, ya tuvo su primera experiencia en cine y en televisión y pronto se lo verá junto a Andrea del Boca.

Muchos son los que recordarán a Margarita Gralía, ya que actuó en "Selenio, o el poder que ama" junto a José María Langlais, además de haber sido Miss Capital en 1972.

El público también recuerda a Cecilia Cenci por su actuación en "Convivencia", junto a Brandoni y Luppi. Mayorano y Calvo, a esta altura, no necesitan presentaciones...



Carlos Mathus, autor y director de la obra. Habla.



Cecilia Cenci también se animó a desvestirse.



Una escena de "La lección de anatomía", que sigue.



Olga Zubarry, Aída Luz y Pepe Herrero, unidos en la inquietud.



Abrazo entre dos grandes del cine: Lucas Demare y Christensen.

CUANDO TALLAN LOS RECUERDOS

El cine argentino en la actualidad vive de los recuerdos. Lejanas están las épocas donde los éxitos se multiplicaban en las producciones anuales. Las razones para exaltar la nostalgia y aventar la tristeza del presente, son conocidas, pero difíciles de superar por el momento. Ciertamente existen valores con talento, que hay actores de similar capacidad a los "monstruos" de otros tiempos, directores con notorias inquietudes, pero no es menos lícito reconocer que la brújula no encuentra el rumbo. Para evocar los floridos años, para aunar a aquellos que vivieron de alguna u otra manera instantes memorables de la gesta cinematográfica argentina, Carlos Hugo Christensen, nombre con luz propia en las décadas del cuarenta y del cincuenta, formuló su convocatoria desde los salones del Centro de Estudios Brasileños, donde habló de su vinculación con el cine carioca, al que está ligado desde hace casi treinta años y revivió sus comienzos detrás de la cámara, allá por 1939, cuando fue asistente de Francisco Mugica, durante el rodaje de la primera versión de "Así es la vida", basada en la obra teatral de Malfatelli.

Escuchando atentamente a Carlos Hugo Christensen, se congregaron Olga Zubarry (realmente un "descubrimiento" del director), Arturo García Buhr, Aída Olivieri, Graciela Alfano, Elida Gay Palmer, Juan Carlos Thorry, Lucas Demare, y se sintió la notoria ausencia de Mecha Ortiz y de Mirtha Legrand, dos de las actrices preferidas en la filmografía de Christensen.

Cabe recordar que Mecha Ortiz, dirigida por Christensen, marcó el inicio del cine erótico en nuestro país con "Safo", película en la que acompañada por Roberto Escalada, produjo real conmoción en el Buenos Aires de los años cuarenta. Raro designio de este filme cuyos negativos se perdieron definitivamente durante el incendio que azotó a los laboratorios Alex, y por esa razón no existe ninguna copia en la actualidad en nuestro país.

Mecha Ortiz no estuvo presente, impedida por el gran frío reinante y por problemas

de salud; sin embargo de su adhesión fue portador su hijo Julián. En cambio Mirtha Legrand, que filmara junto a Christensen "La pequeña señora de Pérez" y "La señora de Pérez se divorcia", acompañando en los títulos a Juan Carlos Thorry, obvió cualquier explicación a su ausencia.

Olga Zubarry, que alcanzara su primer protagonismo en "El ángel desnudo", a instancias de Christensen, recordó que dicho papel se lo debía a Mirtha Legrand. La anécdota señala que Mirtha, que estaba contratada por Lumiton, se negó a filmarla porque tenía que aparecer desnuda, y eso podía perjudicar su imagen. Así Olga, que ya

había actuado en papeles secundarios en otras películas, incluso en "Safo", tuvo su gran oportunidad.

En otro momento de su charla, el convocante recordó que durante la filmación de "Los pulpos", fue la primera vez que cámaras argentinas se trasladaban al extranjero, precisamente a Río de Janeiro, ciudad que luego adoptaría como lugar de residencia y "donde me gustaría morir". En instantes en que estaba desarrollando la forma en que utilizó varios lugares de la ex capital de Brasil como escenario de varias secuencias, ingresaron Aída y Jorge Luz.

La vinculación con Brasil se prolongó en el afecto, re-

cordó Christensen que luego de filmar "El Río que yo amo", fue declarado ciudadano carioca y que en dicha tierra tuvo la satisfacción de dirigir la primera película en la que intervino Pelé.

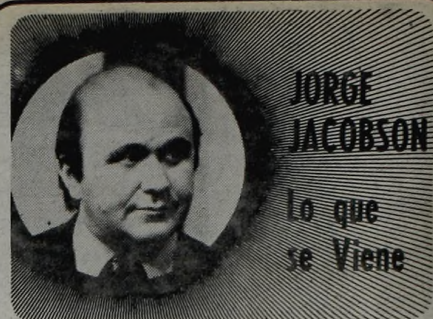
Su última presencia cinematográfica en Brasil fue con "La intrusa", sobre el cuento de Jorge Luis Borges, proyecto que no pudo concretar en Buenos Aires, y que hasta ahora parece que no podrá ver el público argentino. En cambio está cercana la iniciación de "Somos" con Graciela Alfano y Jorge Martínez, con argumento de Eduardo Guidino Kieffer, que iba a filmarse en Mar del Plata y ahora será en la zona de la Recoleta.



García Buhr, Aída Olivieri y Thorry en la atenta platea que siguió complacida los recuerdos de Carlos Christensen.



Julián, Elida Gay Palmer, rememora sus buenos recuerdos con sus colegas al finalizar la amena conferencia.



No pocos problemas provoca en las empresas distribuidoras de películas, la lentitud del Ente de Calificación Cinematográfica para extender los correspondientes certificados de exhibición. Esto provoca perjuicios en las campañas publicitarias de las películas y no son pocos los filmes que 24 horas antes de su presentación, recién reciben la calificación correspondiente. A esta altura de las cosas, no se podrá encontrar un método menos burocrático y más veloz.

Luis La Valle, director de Eurocine, compró en Cannes los derechos de una película que comenzará a rodarse dentro de algunas semanas. Se trata de "Los incorregibles de vacaciones", segunda parte del filme que con tanto suceso se viene exhibiendo en la sala de la Avenida Corrientes y que lleva por título precisamente, "Los incorregibles".

Claude Zidi, director del filme, por especial invitación de La Valle, llegará a Buenos Aires dentro de algunos días.

Para fines del presente mes, la empresa Darel Cinematográfica, invitó a viajar al país a Vladimir Menshov, director de "Moscu no cree en lágrimas", filme ganador del Oscar a la mejor producción extranjera en la reciente entrega de premios en Hollywood. Menshov, asistirá en Buenos Aires al lanzamiento de su película.

El distribuidor local Vivente Vigo adquirió en Cannes los derechos de la película ganadora de la Gran Palma de Oro, "El hombre de hierro". Se trata de un filme de Andrej Wajda, ya conocedor de los halagos de Cannes, de quien el mismo Vigo presentó "El hombre de mármol", ganadora de aquel certamen y, de la cual, ésta es la continuación. Uno de los personajes que aparece en "El hombre de hierro" y a quien obviamente se alude en el título, es el líder sindical polaco Lech Walesa. Se estrenará posiblemente en Agosto.

Néstor Lescovich, director de "Mis días con Verónica", filme que se exhibirá en el próximo Festival Cinematográfico de Moscú, en julio, está ya listo para dar comienzo a la versión filmica de "El gran desahue", la obra de Sergio De Cecco. El productor será el cinematografista Pino Farina, mientras que el nombre de Federico Luppi ya está plenamente confirmado para el principal papel protagónico. En lo que hace a la actriz que lo acompañará, pese a los nombres que se barajan, podemos anticipar que el mismo será abordado por Leonor Manso.

Interesante material cuenta en su primera lista de estrenos la distribuidora Bell Films SA, que con "No conozco a mi marido", estrenada esta semana inició su actividad en nuestro medio. Entre las novedades para la actual temporada se cuentan: "Tesoro mío", una comedia con Johnny Dorelli, Sandra Milo y Renato Pozzetto; "Mano Ligera", con Tomas Millian y Giovanna Ralli, dirección de Festa Campanile; "La desobediencia", con Stefania Sandrelli, Jacques Perrin y Marie Jose Nat y, "Camina, camina", producción, libro y dirección de Ermanno Olmi, con actores no profesionales. En el reciente Festival de Cannes, Bell Films adquirió la más reciente película de Francesco Rossi, "Tres hermanos", seleccionada para la apertura de aquel certamen. Intérpretes de este filme son Philippe Noiret, Michele Placido, Charles Vanel y Andrea Ferrol.

Silvester Stallone, que está filmando la tercera parte de "Rocky", destinó buena parte de las ganancias que ha obtenido hasta ahora, a la compra de tierras en Nueva Zelanda. El actor, tiene previsto luego filmar una nueva versión de "Un tranvía llamado deseo" y, según el mismo lo confirmó, en las tierras adquiridas establecerá maquinarias para cultivo en gran escala de los productos naturales que ofrece el suelo.

No son pocos los gobernadores de distintos estados de la Unión, que desde hace tiempo ofrecen toda clase de facilidades en los territorios bajo su mando, para que las empresas cinematográficas filmen en los lugares dignos de promover que cada uno de ellos cree tener. Ahora, Edward King, gobernador de Massachusetts, hizo similar ofrecimiento a la Metro para la realización de su próximo filme "Yes, Giorgio", con el excelente tenor italiano Luciano Pavarotti como eje de la historia.



Enrique Pinti conformó a sus adeptos con la comicidad habitual.



Dos enredados amigos del humorista: Gasalla y Cipe Lincovsky.



En la escena, Pinti es rey con sus monólogos superacelerados...

Enrique Pinti volvió a los escenarios porteños después de su exitosa temporada del año pasado en un local de Callao y Corrientes. Esta vez fue en "Michelangelo", heredando el lugar dejado por Susana Rinaldi, con un nuevo show que se llama informalmente "Con talento... con humor" o "La realidad vista por Enrique Pinti".

La noche del estreno, como es costumbre cada vez que los elegidos del café concert dan a conocer sus nuevas creaciones, reunió a importantes figuras del quehacer artístico porteño. Los primeros en llegar fueron Cacho Castaña, luciendo un conjunto y chaleco negro con saco y camisa blanca, del brazo de la ascendente Mónica Gonzaga, escotada, ele-

gante e insinuante. Tras ellos, otra pareja que llamó la atención de todos, por su elegancia y "porque ellos quisieron", como comentó uno de los asistentes. Nos referimos a Marta González y "Chiche" Sosa, quien no quiso hablar de la mala campaña que está cumpliendo el club de sus amores, Argentinos Juniors. Alberto Locati,

con una corbata que deslumbró a todos por sus estrafalarios dibujos y estridentes colores, hizo bromas antes, durante y después del espectáculo y festejó todo lo que Pinti narraba en el escenario. También estuvieron Nino Fortuna Olazábal y Carucha Lagorio.

Formando un grupo inseparable llegaron al local de

Balcarce, Manuela Bravo, su novio, Hugo Buitrago, el ex futbolista, ahora director técnico de Banfield, Héctor "Bambino" Veira y, por supuesto, como no podía ser de otra manera, Antonio Gasalla y Cipe Lincovsky, íntimos amigos de Pinti.

En cuanto al espectáculo en sí, el obeso humo-

rista porteño no innovó demasiado respecto de espectáculos suyos anteriores. Causticos comentarios, ácidas críticas, especialmente a personajes y situaciones de la farándula, música nostálgica con la presentación de "Los Pinti Band" e improvisaciones. Todo esto batido con la acelerada verborragia característica de Pinti y con

su particular sentido de la observación y del humor.

Al actor se lo vio algo nervioso, pero con mayor dominio de la escena sin necesidad de usar como defensa su proverbial desenfado. Pinti no defraudó a quienes esperaban su habitual cuota de entretenimiento y buen humor. El público reunido en la noche de estreno se lo hizo saber, no solamente con la ovación del final, sino festejando cada una de sus salidas y con algunos "¡bravos!" que el buen guionista y aceptable actor agradeció con orgullo y también con algo de pudor y timidez.

En síntesis, otra noche para el espectáculo porteño en la que hubo presencias importantes, y tal como se prometía, talento y humor.



Castaña-Gonzaga entre los muchos invitados.



Alberto Locati, con su buen humor de siempre.



Martha Gonzalez (salidora últimamente) y "Chiche".



Maria Cristina Laurenz y esposo fueron a reir.

"VENUS" NO FUE... PINTI, SI

Se preparó todo para que saliera a la perfección, pero parte del espectáculo falló. El motivo era celebrar conjuntamente el cumpleaños de Nélida Roca, la "eterna" vedette y del popular futbolista, Héctor "Bambino" Veira. La Venus de la calle Corrientes faltó a la cita, según dijo, por estar afectada por una fuerte gripe.

Pero la reunión se hizo de cualquier manera, en un coqueto club nocturno de Pilar y Veira apagó las 35 velitas que adornaban su torta. La de Nélida con una sola vela simbólica que apagó en su nombre Manuela Bravo, fue consumida con fruición por los presentes, entre los que se encontraban Manuela, vestida con un traje plateado bordado con lentejuelas que compró en Estados Unidos, su prometido, Hugo Buitrago, ex arquero de Temperley, Victorio Nicolás Cocco, DT de San Lorenzo, el coiffeur Miguel Romano con sus asistentes, el productor Tito Hurovich y Enrique Pinti, verdadero animador de la reunión que estuvo rociada por abundante y burbujeante champagne. Además hubo regalos para todos.



Pinti, Buitrago, Bravo, Veira, Veglio, Cocco, ¿Venus? Parece que estaba enripiada.



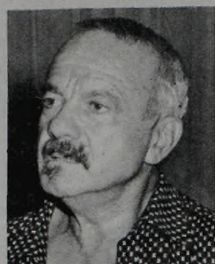
Enrique Pinti en pleno apogeo, durante la fiesta. Animo con todo.

Al fin el panorama teatral de otoño-invierno parece que va tomando vuelo. A las numerosas obras que están en preparación, esperando la época propicia para su lanzamiento, hay que descontar una cuyos responsables se decidieron a lanzar su debut el viernes.

Se trata del animoso grupo integrado por "AUNARTE", que ha encarado nada menos que la reposición de una de las obras más trascendentes del dramaturgo norteamericano Tennessee Williams, "El zoo de cristal". Como ya es de conocimiento público se trata de una comedia de recuerdos, francamente enroscada en el realismo, donde el autor da una nueva vuelta de tuerca a su obsesivo tema que es el análisis de la decadencia de la aristocracia del Sur norteamericano. Las funciones van los días viernes y sábados, en el Teatro de la Cortada, y el elenco está integrado por Carlos Andino, Marta Haller, Susana Luparia, Pablo Ruiz y Carlos Sanchez.

Desde que Astor Piazzolla junto a Edmundo Rivero y Luis Medina Castro participaron de un recordado long-play, denominado "El Tango", que incluía temas de

Jorge Luis Borges, con música del polémico bandoneonista, las relaciones entre el llamado "Georgie" y el "Gato" Piazzolla se resintieron notoriamente. Ante esta situación Carlos Hugo Christensen, que filmó en Brasil "La intrusa", sobre cuento de Borges con música de Piazzolla, quiso hacer ver al escritor una copia del filme. Pero las dudas asaltaban su ánimo, pues no podía imagi-



nar cómo reaccionaría el autor de "El aleph", al enterarse de quién era la música. Se organizó la exhibición privada y Borges quedó inmutable. Era realmente una esfinge, pero al correr de los minutos, luego de mover la cabeza al compás de la música, dijo sin énfasis y con tranquilidad: "¡Me gustó!" y Chris-

tensen aventó todas sus dudas ...

Norman Erlich realmente es el actor preferido de la colonia israelita en Buenos Aires. El polifacético intérprete sigue su racha ganadora y ha convertido en un éxito su espectáculo "Israelitich show", donde está acompañado por la cantante Miryam Mayo y cuenta con la dirección musical del maestro Leonardo Bottaoli. Quien está de lo más contento es el ahora productor Claudio Corvalán, el que alguna vez reemplazó a Levirino, ya que es dueño de la sala donde actúa don Erlich.

José María Langlais está muy entusiasmado con su próxima incursión televisiva, y en razón de ello ha decidido "rejuvenecerse" para recuperar su imagen de galán. Aquella que lo mostraba como integrante del elenco de "Cuatro hombres para Eva", en compañía de Eduardo Rudy, Jorge Barreiro y del entonces juvenil Rodolfo Bebán. Trascendió que el día que operaron a su hija María José, don José María fue intervenido por el cirujano plástico Fernández Humble, quien le injertó un trozo de párpado con pestañas y to-

DESCONCERTANTE BORGES • NUEVA OPERACION DE JOSE

MARIA LANGLAIS • POR FALTA DE TRABAJO SE VA UNA

ACTRIZ • ¿TIJERA AMENAZANTE O SIMPLE PROMOCION?

TEATRO CAMBIA DE CARA • TANGO EN VIVO, COMO ANTES

• NUEVO ELENCO A RAIZ DE UNA PELEA • ¿LAS GALLETITAS

EMBARAZAN? • LOLITA TORRES VUELVE A LA TELEVISION

EXIGENCIAS DE JORGE CORONA • MAYORANO, CALVO Y

SILVEYRA, JUNTOS Y DE GIRA • LA ALBERO CON PROBLEMAS

VISUALES • AUTORES DESCARTADOS POR NO CONFORMAR.

do. El resultado fue excelente, y constituyó la operación N° 16 a que se sometió luego del sonado accidente que sufrió.

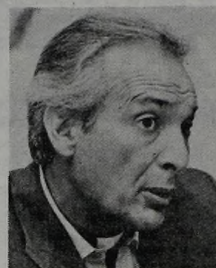
Otra de las preocupaciones de Langlais es que su cabello había encanecido casi

por María Ibarreta), el tele-elenco no alcanzó a lograr niveles de audiencia aceptables. Se supone que la tira será reemplazada por otro envío similar, aunque todavía no se ha adoptado una decisión definitiva.

Todos los arduos promocionales parecen ser válidos para incentivar el interés de los potenciales espectadores de una película. Según conversaciones detectadas en el llamado barrio del cine, mucho se habló en la última semana de la posible prohibición de la película "Los Crá-

pulas", que cuenta en su elenco con el brasileño José Wilker y al italiano Lando Buzzanca. Lo concreto es que ahora la fecha se ha confirmado para el próximo jueves. ¿Estuvieron por actuar las tijeras del Ente o fue nada más que promoción?

Alfredo Zemma está contento como chico con juguete nuevo desde que tuvo la propuesta de dirigir "Opera del Malandro", de Chico Buarque, y que se estrenará a mediados del mes próximo en el "Bambalinas", con Victor Laplace, Zelmara Gueñol



TV PROGRAMA TV

- 9.45 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales
- 10 **13 CLASICOS INFANTILES**
Hoy: Las Epopeyas de Hiawatha y Arbol de Navidad
- 10.30 **7 PLANTEO Y RESPUESTA**
Charlas del Prof. R. Bonamino
- 10.45 **17 RECREO DEL DOMINGO - Dibujos Animados**
- 11 **15 HEIDI - Serie**
J. Spyk y I. Kodrian
- 11.10 **9 LA MISA**
Oficio religioso y sermón por el Pdo. padre J. M. Lombardero
- 11.30 **2 LOS RESPONSABLES - Periodístico**
H. Rodríguez Souza
- 11 **1 LA SANTA MISA**
Oficio religioso por sacerdote de la Congregación Convento de Santo Domingo
- 11.45 **13 BENITO Y CECILIO - Dibujos Animados**
- 11.45 **7 EL ANGELUS DEL PAPA**
Mensaje dominical, grabado del Santo Padre, Juan Pablo II
- 12 **2 HELICOPTEROS DE RESCATE - Serie**
D. Grosvenor, R. Coley, E. Offield
- 7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico**
C. Gerbóles, M. Core, C. A. Muñoz
- 9 CARNET CULTURAL - Periodístico**
Lidia Grayeb
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo**
C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
- 12.30 **11 LAS AVENTURAS DE LARGUIRUCHO**
Dibujos de Manuel García Ferré
- 13 **2 CANTO CELESTE Y BLANCO - Folklórico**
Quilke Dapiagari e invitados
- 7 MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES - Musical**
I. Salgado, J. Vaccari
- 9 CANTEMOS ARGENTINA - Folklórico**
Julio Márbliz e invitados
- 11 ESTADIOVISION - Boxeo**
Video-tape de: Santos "Falucho" Laciari vs. Luis Ibarra
- 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia**
E. Vienes, G. Lousek, E. Pava y elenco
- 14 **2 LAS ISLAS DE LA FANTASIA - Serie**
R. Montalbán y H. Villechaise
- 7 MI VIEJO Y YO - Telecomedia**
J. Martínez, T. Zabala, L. Brando y elenco
- 14.30 **13 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
S. Soldán, L. Simons
- 9 CINE ARGENTINO**
El verano de los Campanelli
- 15 **2 LOS ANGELES DE CHARLIE - Serie**
F. Fawcett, Ch. Ladd, S. Hack, K. Jackson
- 15.30 **7 MISTERIO POLICIAL**
Hoy: Un caso de magia
- 16 **2 LOS TIGRES VOLADORES - Serie**
R. Conrad, D. Elcar, J. Whitmore
- 11 SECTION VERMOUTH**
Largometraje a designar
- 16.30 **13 GRANDES HISTORIAS EN SERIE**
Hoy: Mi Reino por un Amor
- 17 **2 CONTACTOS EXTRATERRESTRES - Serie**
7 SHOW FANTASTICO - Musical
Laratro, F. Bravo, A. Cassini

- 17.30 **9 CINE DE MATINEE**
La Banda de los Doberman
- 13 CINE ARGENTINO**
Mi Primera Novia
- 18 **2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA - Serie**
P. Duffy, B. Montgomery, A. Fudge
- 11 LA CONQUISTA DEL OESTE - Serie**
J. Amess, E. M. Saint, F. Flanagan
- 19 **2 TELEMATCH - Deportivo**
Competencias cómico-deportivas alemanas
- 11 TANGO Y GOLES - Musical-Deportivo**
Santiago Bal, Mario Trucco e invitados
- 13 DISNEYLANDIA - Dibujos**
- 19.30 **9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA - Femenino**
María Fernanda
- 20 **2 EL MAGO - Serie**
B. Bixby, K. Curtis, T. Crespi
- 7 EL SHOW DE C. BALÁ - Infantil**
C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
- 13 MORK Y MINDY - Serie**
R. Williams, P. Dawber, C. Jains
- 20.30 **9 TEATRO DE HUMOR**
Hoy: El Lustrador de Manzanas
- 13 EL PATIO - Comedia**
Susana Rinaldi y elenco
- 21 **2 KOJAK - Serie**
D. Savalas, D. Frazer, K. Dobson
- 7 60 MINUTOS - Periodístico**
J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
- 11 AVENTUREROS DEL CAMINO - Serie**
C. Atkins, F. Converse
- 21.30 **13 TATO % - Humorístico**
Tato Bore y elenco
- 22 **2 BARETTA - Serie**
R. Blake, Ed Grover
- 7 DALLAS - Serie**
B. Bell Geddes, P. Duffy, L. Hagman
- 9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES**
Periodístico con Mónica D'Ánvers y A. Percival
- 11 GALAS DE TEATRO**
Hoy: Las Aventuras del Barón Von Der Trenck
- 22.30 **13 LAS VEGAS - Serie**
R. Ulrich, G. Morris, B. Braverman
- 23 **2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico**
L. Rubiniacci, P. Burgos
- 7 ATC DEPORTES - Fútbol**
Video-Tape de 1ª División
- 23.30 **2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie**
J. C. Bouillon, P. Maguelo, J. P. Triboult
- 9 LO INCREIBLE - Serie**
D. Mc Gavin, S. Oakland
- 13 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo**
E. Giovannelli, H. Biondi, N. Longo, R. Ayala
- 24 **11 CINE DE ORO**
Largometraje a designar
- 13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro**
Hoy: Nicholas Nickleby (2ª parte)
- 1 **13 TRASNOCHE GRUNDIG - Cine**
La Dama de Las Vegas
- 1.30 **11 OWEN MARSHALL - Serie**
A. Hill, Lee Majors
- 2.20 **13 LAS AVENTURAS DE BRANSON - Serie**
Michael Parks

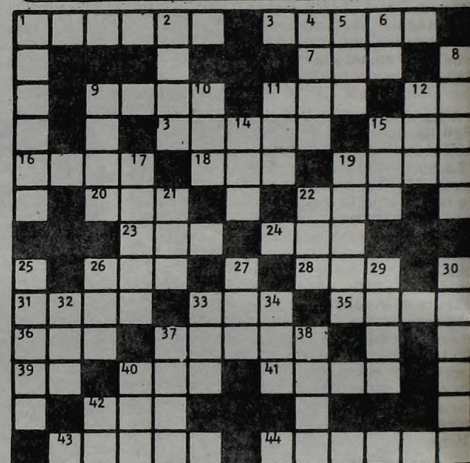
totalmente. Eso realmente lo tenía mal. Para solucionarlo concurre a un instituto con sede en el barrio de Belgrano, donde le aplicaron masajes y lo trataron con algunas lociones para evitar la caída del cabello. Parece que la paciencia le dio sus frutos y don José María asegura: "ya estoy como un cero kilómetro".

La vuelta de Elida Gay Palmer a Buenos Aires no le ha redituado los resultados que ella esperaba. En estos momentos se está preguntando "¿para qué volví?" y tiene sus razones para el desánimo.

Era su intención vender una propiedad que tiene en Ramos Mejía, pero un día antes de que concertar la operación sobrevino la devaluación de nuestra moneda, y eso la hizo declinar de sus propósitos. Ahora fijó el precio en dólares, pero los compradores no parecen muy dispuestos a ofrecer "verdes" en esta época en que todavía la sicosis general es "comprar dólares". En el aspecto artístico, si bien se halla reconocida por el tratamiento que le dispensó el periodismo, y no dejó de concurrir a ninguno de los últimos acontecimientos del ambiente, las ofertas laborales no han aparecido. Por eso resolvió: "vuelvo a San Pablo ..." y ya está preparando las maletas...

Ha llegado la orden de "no va más" para "Un latido distinto", la tira que, sobre libro de Celia Alcántara, fuera una de las grandes esperanzas de ATC. Estaba prevista su terminación para la primera quincena de julio, pero se decidió adelantar el final para el último día del mes en curso. Desde que falleció Mónica Juvet (fue reemplazada

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Insolente, desvergonzado. 3) Hormiga con alas. 7) Plantigrado. 9) De figura de óvalo. 11) Ciudad de Finlandia. 12) Símbolo del tallo. 13) Peñasco, roca alta. 15) Anillo. 16) Tiempo transcurrido desde el nacimiento. 18) Tiempo que dura la claridad del Sol. 19) Arbolito euforbiáceo de Filipinas. 20) Pronombre. 22) Río de Siberia. 23) Regla obligatoria. 24) Del verbo ir. 26) Río de España. 28) Condimento. 31) Hijo de Jacob. 33) Epoca. 35) Rey de Israel. 36) Tranquilidad. 37) Punto fijo en la historia. 39) Prefijo negativo. 40) De esta manera. 41) Emplear una cosa. 42) Duración de las cosas eternas. 43) Inclinado a una cosa. 44) Delito grave.

VERTICAL

1) Personaje importante. 2) Exponer al fuego un manjar. 4) Coyote. 5) Acción y efecto de usar. 6) Nota musical. 8) Metal muy pesado. 9) Golfo del océano Índico. 10) Combate, pelea. 11) Aquil. 12) Prefijo. 14) Título de nobleza. 15)

Yerno de Mahoma. 17) Pádelcer, sufrir. 19) Insecto himenóptero. 21) Naturaleza, esencia. 22) Aferesis de ahora. 25) Inclinado al robo. 26) Piel del rostro humano. 27) Bisonte de Europa. 29) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 30) Ciudad de Irán. 32) Apócope de santo. 33) Preposición inseparable. 34) Municipio del Brasil. 37) Padre de Jassón. 38) Dios supremo del panteón asirio. 40) Terminación que se añade a los números cardinales. 42) Terminación verbal.



LA PA-VA-DA

y Marzenka Nowak. La comedia lleva tres años consecutivos de representaciones en el Brasil y significará una



nueva imagen del Bambalinas, ahora bajo la gestión del empresario Lino Patalano, quien ha llenado la vieja sala de albañiles, pintores y anexas para cambiarle "la cara".

Una interesante modalidad ha puesto en práctica Lionel Godoy, en su audición "La noche con amigos". Ha instituido "Los jueves de gala de ..." y participan en la emisión nombres trascendentes de nuestro tango. Lo interesante es que la audición puede contar con público en el estudio, tanto que para tales eventos habilitan el legendario auditorio mayor de Radio El Mundo. En la emisión del jueves, intervinieron entre otros Carlos Acuña, Beba Bidart, Carlos Casado, Palermo Trio, Jorge Guillermo y Adolfo Carne.

Horacio Carballal, el profesor mentor de "Veladas de Gala", vivió el jueves último

uno de los momentos más gratificantes de su vida. Tuvo la satisfacción de entregarle a su hijo mayor, Pablo Daniel, un diploma que lo acreditaba como contador público nacional. Fue durante la ceremonia de colación de grados, en la Universidad de Belgrano. Si todo marcha como está previsto, dentro de 2 meses, deberá repetir la ceremonia, pero esta vez la destinataria será su nuera (Maria Isabel González), quien también ya ha aprobado todas las materias de la mencionada carrera universitaria.

Real impacto causó en el mundillo cinematográfico una actitud de Jorge Corona, el que ahora está en la calle Corrientes. Resulta que el director Julio Saraceni le ofreció interpretar un papel secundario, pero muy agradecido, en "Buenos Aires Tango", y que constituiría el debut en la pantalla grande del celebrado cómico. Lo realmente singular es que la respuesta de Corona fue un tajante: "Protagonista o nada". Por ahora es nada... Más adelante habrá que ver...

Los éxitos del verano también dejan sus huellas amargas. Eso es lo que podrían tranquilamente afirmar Maria del Carmen Valenzuela, Arturo Puig, y el empresario Hugo Piccini, quien los tenía contratados en Carlos Paz.

Ocurrió que el trío se peleó por razones todavía no muy esclarecidas. Esto es lo que decidió a Puig y Valenzuela



refritar la nueva versión de "Los japoneses no esperan", de Ricardo Talesnik, que llevará por título "Las quiero a las dos", y que contará con la participación especial de Alicia Bruzzo, en su vuelta al teatro. Los muchachos desarrollarán una gira por diversos lugares de Buenos Aires y

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Quién protagonizó el filme "El pirata hidalgo"?
2. ¿Cómo se llamaba la madre de Julieta Magaña?
3. ¿Qué actriz es la protagonista de "Herencia de amor"?
4. ¿En qué orquesta se popularizó el cantor Roberto Ray?
5. ¿Quién escribe los libretos de "Tengo calle"?
6. ¿Quiénes fueron los actores principales de la película "La noche de la iguana"?
7. ¿Qué actor es el creador del personaje "Don Veridico"?
8. ¿Quién es el conductor de "Realidad 81"?
9. ¿Quién es el autor del tango "Mi noche triste"?
10. ¿A qué actriz se la llamó "la rubia de Fellini"?

del interior los fines de semana.

Esto parece que dejó a Piccini con "la sangre en el ojo" y ha decidido exhumar nuevamente "Los ojos llenos de amor", de Abel Santa Cruz, que bajo otro título dieran en Córdoba, Valenzuela y Puig, con Cristina del Valle, Tino Pascali y Maria Elena Sagera. Para el rol protagónico ya fue designada la viuda de Claudio Levirino, quien en Córdoba hacía de contrafigura. Ahora solo resta para completar el elenco quien cubra dicho papel, ya que el lugar que ocupaba Puig será cubierto por el paraguayo Arnaldo André, el que quiere levantar la puntería luego de su casi fracaso marplatense. La nueva pareja también transitará por diversos escenarios del interior, donde André todavía tiene cierto predicamento.

El día en que Raúl Lavié celebró los "11 meses de matrimonio", el tercero para él, su esposa se apareció en el estudio donde estaban grabando un capítulo de "La sombra", casi cubierta por una infinidad de paquetes. De inmediato abrió uno de demoneses reducidos, y extrajo de él unas sabrosas galletitas de origen dinamarkés, que repartió entre todo el elenco. Contaba Lavié que durante la luna de miel se la pasó comiendo galletitas. Tanto que, risueñamente acota, su esposa está embazada por las galletitas. El Negro Lavié también hacía público su agradecimiento a Roberto Bonet, actor que recién ingresó a la tira, que durante una de las grabaciones lo acompañó al piano, supliendo la ausencia del director musical habitual, Walter Ríos, quien estaba afectado de gripe y había "degado el faltazo" a "La sombra".

Lolita Torres se decidió y

al fin regresa a laborar por televisión. La fecha prevista para su vuelta a la pantalla chica está fijada en el mes de agosto, y también el programa que encabezará ella. Va a intentar un racconto nostálgico que abarque las diferentes etapas que cubrió su carrera, desde aquellos días en



que, salida de la adolescencia, abordaba el género español, hasta incluir su etapa folklórica cuando formó rubro con Ariel Ramírez. Lolita tiene pensado interpretar algunas canciones en ruso, y en una de las primeras apariciones lucirá un hermoso vestido que le regalaron en la Unión Soviética. Será acompañada en este "espectacular" por algunos de los galanes que actuaron junto a ella en su carrera cinematográfica.

Jorge Bellizi y Abel Santa

RESPUESTAS

1. Burt Lancaster.
2. Nany Monte.
3. María de los Angeles Merdrano.
4. Osvaldo Freudenfeld.
5. Abel Santa Cruz.
6. Marion Brando y Richard Boone.
7. Luis Landriscina.
8. Juan Carlos Pérez Lol-zeau.
9. Pascual Contursi.
10. Anita Ekberg.

Cruz, la dupla que generó a "El Rafa", está trabajando intensamente en un libro teatral para que sea estrenado en fecha próxima. Participan además del proyecto Carlos Andrés Calvo y Jorge Mayorano, quienes unirían sus nombres al de Soledad Silveyra, para encabezar una compañía que saldrá en gira en los meses venideros. De esta forma "Solita", volvería a incursionar en el teatro de neta raigambre popular.

Cristina Alberó contaba los otros días a un acompañante por los pasillos de Canal 9, que se halla preocupada porque su vista no es del todo buena. Ello es un inconveniente importante, máximo cuando debe conducir su automóvil. Todavía no ha podido determinar el origen de sus males, pero prometió ponerse bajo atención médica a la brevedad.

Graciela Dufau, Mario Pasik, Gustavo Luppi y otros actores, han resuelto constituir un grupo de estudios teatrales, que posiblemente extenderá sus actividades hasta fin de año. Los directores del proyecto son Oscar Lito Cruz (compañero de la Dufau en "La isla") y el muy respetado Augusto Fernández

(que pasó largo tiempo en Europa, especialmente en Alemania).

Ya se están ajustando los últimos detalles para el lanzamiento de "Dios se lo pague", que marcará el retorno de Leonor Benedetto al Canal 7, en el horario de las 19, desde el mes venidero. También llegó a un acuerdo Federico Luppi para acompañarla cubriendo el papel que en el cine hiciera el recordado Arturo de Córdoba. Como libretista irá el brasileño Victor Sesso, que había adaptado una versión realizada en estudios cariocas. Con ello queda descartado Victor Proncet, cuyo enfoque no conformó a las autoridades de ATC. La participación de Luppi significará la vuelta de este actor a la TV, tras 5 años de ausencia en el medio.

Carlos Lozano Dana, el que volvió de México, será el encargado de darle un nuevo matiz a la historia de "Herencia de amor", la tira que encabezada por María de los Angeles Medrano y Pablo Alarcón, gracias a la respuesta del público, ha logrado una extensión por 3 meses más. Vito de Martini, por lo tanto se desvinculará del mencionado ciclo.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres realmente privilegiados. Gozarán de buena salud, vivirán larga vida, y tendrán esclarecida inteligencia y voluntad. Viajarán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas muy felices; luego en el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán suerte en el amor y dinero, y buena salud. Un logro sentimental.



por el profesor **MARIO CARIÑO**

ARIES: Sus números 1 y 5. Día para el amor, el trabajo y la casa. Un viaje pronto, dinero y sorpresas, un robo. Mas amor y menos nervios.

TAURO: Cuiden la salud, menos tabaco y excesos, trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor en peligro, casa con problemas. Números 9 y 0.

GEMINIS: Mucha fe, tolerancia y comprensión, todo se arreglará. Por dinero no se aflijan, trabajo, cambios, firmas bien. Amor regular. Números 7 y 8.

CANCER: Cuiden la salud, ojo con la garganta y la digestión. Más aire y sol. Saldrá lo que esperan, dinero, viajes, trabajo y casa muy bien. Números 3 y 5.

LEO: En sus trabajos, cuidado. Una trampa. Líos en la casa y ojo en la calle. Amor y dinero bien. Números 5 y 7. Salud cuidado, menos tabaco y mas descanso.

VIRGO: Una nueva etapa en el amor, la casa, el trabajo y los amigos. Números 7 y 0. Salud cuidado, día para viajes, mudanzas y firmas. Robo o pérdida.

LIBRA: Buena salud, dinero llega seguro, ojo en la calle. Trabajo bueno, progresos. Amor en alza, regalos, un nacimiento cercano. Números 7 y 9.

ESCORPIO: Líos caseros, evitenlos. Reconciliación con seres queridos, buena salud pero más descanso. Trabajo, dinero y viajes muy bien. Números 6 y 7.

SAGITARIO: Mucha fe, voluntad y perseverancia y todo lo conseguirán. Dinero, amor y salud, todo mejora. Cuiden las piernas. Números 1 y 7. Peligro de robo.

CAPRICORNIO: Muchos inconvenientes se superan. Amor nuevo, casa feliz, invitación a fin de semana. Cuiden el hígado, menos estimulantes. Dinero y trabajo.

ACUARIO: Muy buena salud, trabajo, dinero y amor; grandes novedades. Menos fumar y eviten el alcohol. Para viajes, cambios y juegos buenas horas.

PISCIS: Día para el amor, la casa, el dinero y el trabajo. Sorpresas alegres, una boda e invitación. Salud hay que cuidarla. Números 5, 7 y 0.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
SUPERMAN II (Segunda semana)	34.097
LOS PERROS DE LA GUERRA (Primera semana)	17.797
LA VIDA INTIMA DE LILI MARLENE (Primera semana)	16.910
LOS VIERNES DE LA ETERNIDAD (Segunda semana)	12.158
MI TIO DE AMERICA (Sexta semana)	10.381
GENTE COMO UNO (Undécima semana)	9.904
LOS INCORREGIBLES (Cuarta semana)	9.207
FLASH GORDON (Séptima semana)	8.516
CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE (Segunda semana)	7.827
MOMENTOS (Cuarta semana)	7.226



Karl von Hassel y Hanna Schygulla en "Lili Marlene".

BIENVENIDO a la ARGENTINA! JOSE MARIA NAPOLEON

EL N° 1
DE MEXICO!

*José María
Napoleón*



En Microfon, por supuesto!

SE 60149



Incluye: ELLA SE LLAMABA...

Precio al 15-5-81 LP \$ 48.000 - CASS. \$ 56.000 -

UNA PROMESA LLAMADA ANALIA

La Unica Hija de Violeta Rivas y Néstor Fabián da los Pininos en el Mundo del Espectáculo, Como Actriz y Cantante

El próximo 27 de junio marcará una fecha clave para el feliz matrimonio que forman Violeta Rivas y Néstor Fabián. Ese día debutará en el espectacular que saldrá al aire a las 22 horas en "Veladas de gala", la hija de ambos, Analía Verónica, de solo diez años. El acontecimiento es desde ya celebrado por toda la familia aunque tanto mamá Violeta como papá Néstor, no quieren forzar a la pequeña a seguir sus respectivas carreras como cantantes.

El espectacular seguirá la línea que comenzó con "El maestro de música" y "La verbena de la Paloma" y la pareja interpretará canciones y dúos famosos de comedias musicales. El repertorio incluirá "Cantando bajo la lluvia" y "Mejilla a mejilla" por Violeta Rivas, "Angustia de un querer" por Néstor Fabián, "María" y "Tonight" de la película "Amor sin barreras", "Los paraguas de Cherburgo", "Baillando en la oscuridad" (cantarán y bailarán), "New York, New York" y una escena de "La novicia rebelde" que hará Violeta con un coro de siete chicos cuyas edades oscilan entre los 6 y los 16 años y que integrará Analía Verónica.

"Yo le pregunté a Analía Verónica —nos dice Violeta— si se animaba a hacer este papel, porque la oportunidad estaba, y antes de llamar a otra nena, preferíamos con Néstor que fuera ella. Me dijo que sí y empezamos a trabajar... Nuestra hija canta muy bien, tiene una voz muy linda y mucho oído. Todo lo que yo canto, ella se lo aprende enseguida, e incluso en otro idioma, como por ejemplo, en hebreo. No estudia canto, porque solo tiene diez años y creo que es a partir de los 14 cuando se tiene que empezar a estudiar, como yo empecé".

Le recordamos a Violeta Rivas que ella estrenó la versión musical en castellano de "La novicia rebelde" en 1969 y que ésta es una feliz coincidencia, ya que con el mismo tema debuta su hija.

—Realmente esto es muy emocionante, porque Analía Verónica se gestó cuando yo estaba haciendo "La novicia rebelde" y no creo que haya sido una casualidad, sino que yo lo deseaba y lo pedí además, en su momento. Fue algo psicológico. Yo estaba enamoradísima de la chica más pequeña de aquel coro, que tenía cinco años y ese enamoramiento era mutuo porque ella también estaba enloquecida conmigo. Recuerdo que en una escena en la que debía arrodillarme junto a la cama, cada noche, juntaba mis manos y pedía a Dios que me mandara una hija. Fue increíble, pero al mes de estar trabajando en "La novicia rebelde", quedé embarazada... Así que por todo eso, es terriblemente feliz y emocionante el hecho de trabajar juntos los tres en este espectáculo para la televisión... Después de casi once



La familia ensaya con más ahínco que nunca. El momento está muy cerca... Analía Verónica aparecerá en pantalla el día 27.



Como dándole un tono a Beethoven, la debutante sonríe con picardía junto a mamá.



No está muy segura de su vocación, pero tiene oído.



Violeta, con parte del coro que intervendrá en "La novicia rebelde". A raíz de este hecho fluyen a su mente recuerdos emocionantes.

años, los tres nos unimos en la vida y en la canción.

Mientras Violeta nos recuerda aquel acontecimiento y lo enlaza con el musical que están preparando, la verdadera protagonista de la historia, la ansiosa debutante como actriz y cantante, Analía Verónica escucha atentamente y nos da su versión: "Mamá empezó a decir-

me si quería hacer 'La novicia rebelde' con ella y yo me decidí de a poquito. Al principio me daba vergüenza pero estando junto a mamá y a papá, me siento segura".

—¿Querés ser cantante profesional?

—No sé... Me gusta mucho canto, pero pienso que mi profesión no va a ser la de cantante, pero todavía

no me decidí. Tengo que crecer más para poder elegir lo que realmente me gusta... Soy feliz de trabajar con ellos (por los padres) pero eso no significa que sea una decisión.

—¿Qué música preferís?

—De la música tradicional me gustan los tangos, pero no los tristes, ni los dramáticos... Pero también me gusta la música moder-

na y de todos los conjuntos que conozco, prefiero "Queen". Hace poco los vi por televisión y son fantásticos. De todos los temas que hacen, me encanta "El otro muerde el polvo".

—¿Qué opinás de tus padres como cantantes?

—Me gusta mucho como cantan. Pero me molesta cuando mi madre estudia. Me cansa escucharle siem-

pre lo mismo. Pero cuando la escucho cantar profesionalmente, cuando actúa, siento una gran alegría. Pero en casa no. Se la pasa vocalizando todo el día, bajo el secador, bajo la lluvia, en todos lados. No me deja concentrar para hacer los deberes y me tengo que ir al comedor a hacerlos.

—¿Cuáles son los temas preferidos de los que cantan tus padres?

—De los que canta mamá, el que más me gusta es "Celos" y de los de papá, "Milonga del raje" de Chico Novarro.

El tercero en "concordia" es Néstor Fabián, indistintamente emocionado, ante la primera nota periodística a su hija.

—¡Claro! No lo voy a disimular. Yo también estoy muy emocionado porque Analía Verónica va a debutar profesionalmente y nada menos que junto a nosotros. Creo, además, que esto es una manera de retribuirle al público todo lo que nos ha apoyado y el cariño manifestado durante tantos años hacia Violeta y hacia mí. Pero les voy a confesar algo y lo digo con cierta tristeza. Analía no quiere cantar. No es que le dé vergüenza como ella dice, sino que directamente no se le da por cantar, a pesar de que tiene un oído fantástico. Además tiene la tesitura de una persona mayor. Logicamente que la voz blanca de una criatura tiene más tesitura que las voces adultas, pero es impresionante.

—¿Y a voz te gustaría que fuese cantante?

—Yo pienso que tanto Violeta como yo vamos a tratar, dentro de lo posible, de que tenga una profesión, aparte del canto. Si le gusta cantar, bienvenido sea, pero queremos que tenga otra profesión, porque lo nuestro es muy extraño y variable. Hoy trabajás, sos primera figura y dentro de dos días, sos la última y después te tenés que ubicar como para seguir subsistiendo, aunque cantés bien. Ustedes saben que no es el que mejor canta, el que más dinero cobra.

—¿Qué opinás sobre el momento profesional actual de Violeta?

—Creo que está diez puntos como siempre. Y eso es porque estudia permanentemente. Yo diría que le gusta más estudiar que cantar. En cambio yo, prefiero cantar.

Y mientras tanto la familia Fabián prolonga su felicidad total, cambiando ideas sobre lo que será el espectáculo que los televidentes podrán ver el sábado 27 a las 22 horas por Canal 9. La producción será de Horacio Carballeda y la dirección de cámaras de Gregorio Buranitz, mientras que la orquesta será dirigida por Panchito Nolé.

Antes de retirarnos, tanto Violeta como Néstor coinciden: "Ya pueden hablar de este trio que tiene mucho futuro". Analía Verónica no parece estar muy de acuerdo...



Se había alejado del dos por cuatro, pero...

Ranko con muchos amigos, en su debut, y Don Pelele, el maestro de ceremonias.

Para una Tanguera Como Ranko Fujisawa, 17 Años no es Nada

En algún momento Tokio fue como la sucursal de la calle Corrientes. Los hombres de ojos rasgados amaban el bandoneón, y los discípulos orientales del gordo Troilo hacían gemir al fuyé por doquier. Eran tiempos en que el tango todavía ostentaba el orgullo de ser la música exclusiva de Buenos Aires. La ruta Tokio-Rio de la Plata se nutría de vivencias del dos por cuatro. Corría 1953, cuando una joven japonesa, que no sabía una palabra de castellano, decidió venir a conocer la ciudad que inmortalizara Carlos Gardel. Tenía 28 años y se llamaba Ranko Fujisawa, y los porteños la recibieron con los brazos abiertos. Por entonces una muchacha argentina había recorrido el camino inverso para llevar a los japoneses el mensaje de una tanguera de ley: su nombre, María de la Fuente.

Ahora han pasado veintiocho años; Ranko ya tiene 56, sigue sin hablar castellano, pero continúa sintiendo en tango y hablando en japonés. Al idioma de Cervantes solo se aproxima por fonética, pero entre sus galardones cuenta nada menos que el haber integrado la orquesta de Francisco Canaro, y en sus anteriores visitas a Argentina, haber recibido los plácemes de Mercedes Simone y de la mismísima "Nata Gaucha", Azucena Maizani. Su última estadía en Buenos Aires fue en 1964. Estas son las razones de su vuelta actual:

—Hacia 10 años que me había retirado del canto. Había puesto un conservatorio donde enseñaba música clásica y popular. El año pasado al celebrarse en Japón los 100 años de vida del tango, me invitaron a que me presentara en un festival-homenaje y eso me hizo volver. Yo ha-

bía abandonado el canto porque la juventud se había volcado decididamente a la música moderna —que primero fue el rock y ahora la llamada música disco— y entonces era inútil que nadara contra la corriente. Esa es la razón de mi retiro.

—¿Por qué volvió a nuestro país y qué le impresionó de él?

—Siempre extrañé a este hermoso país, del que guardo los más maravillosos recuerdos de mi vida y por eso quise venir una vez más. Lo que lamento es que ya no están todas aquellas grandes figuras del tango que conocí en mis anteriores viajes, como Canaro, D'Arienzo,

Troilo y Francini. Y por otro lado me emociona ver a valores jóvenes tan importantes como Raúl Lavie, un muchacho que debiera ir a Japón, donde sería un verdadero suceso. Esto me hace comprender que a pesar de todos los problemas que pueda afrontar, el tango sigue vivo, vigente y es generador de verdaderos artistas populares.

—Usted, que interpretó siempre un repertorio basado en autores y compositores de los llamados tradicionales. ¿por qué ahora incorporó "Chiquilín de Bachín"?

—He seguido permanentemente la evolución del tango, y sé que tanto As-

tor Piazzolla como Horacio Ferrer son hombres que han gravitado de manera notoria en la evolución del tango. Además, como "Chiquilín..." es un tema que se adapta perfectamente a mi sensibilidad, lo incluí. De cualquier manera, durante mi estadía en Argentina (tres semanas) voy a profundizar la búsqueda de nuevos temas. Me hablaron muy bien de Eladia Blázquez, de Chico Novarro y de Héctor Negro. Aunque no conozco a ninguno de ellos, sé que son realmente importantes en el panorama tanguero actual. Una vez que pueda relacionarme con los nombres, trataré de llevarme a Tokio algunas de sus obras para que las conozcan mis compatriotas.

—Al margen de sus conocimientos sobre la evolución tanguera, ¿quienes son sus autores favoritos?

—Los tanguos que más me agradan son los que llevan las firmas de Juan Carlos Cobián y Enrique Cadícamo.

Un palco erigido en las cercanías del Riachuelo, un boliche donde el espectáculo es complemento de suntuosas cenas, la encuentran a Ranko Fujisawa compartiendo el cartel con Raúl Lavie. Es notoria la influencia de Mercedes Simone en el modo interpretativo de esta cantante oriental.

Lo curioso es que se proclama admiradora de Cobián y Cadícamo, pero ningún tema del dúo es interpretado por ella. He aquí algunos de los clásicos de su repertorio: "Mama, yo quiero un novio", "Milonga sentimental", "Sur", "A media luz" y "La cumparsita".

Acompaña a Ranko en este viaje su esposo, el bandoneonista Shimpel Hayakawa, que dirige la orquesta típica Tokio.



Ricardo Dupont junto a la estrella y su esposo-bandoneonista.



A sus 56 años (vino por primera vez a los 28) sigue vigente.

"¡VETE AL

Anne Stewart, ex Actriz de la Meca,

Hollywood... la palabra mágica que en una época llenó páginas enteras de periódicos, revistas y libros. Para muchos, la Meca. Y también para muchos, el muro donde se estrellaron los sueños de sus vidas. Porque más allá de la imagen paradisíaca que mostraban las propagandas, Hollywood fue y es en realidad una jungla. La selva donde las miserias humanas desnudaban la lucha inhumana de la supervivencia salvaje, donde el precio de la fama, para aquellos que lo intentaron, significó pagar un precio demasiado alto.

Esto no es nuevo. Con el correr de los años, cuando la decantación fue llegando y la verdad fue saliendo a la superficie, Hollywood fue también desnudando los trasfondos de ilusiones perdidas y vidas destruidas en el largo camino de algunos que llegaron y de otros, los más, que vieron derrumbarse uno a uno sus sueños de grandeza.

Una de aquellas sobrevivientes, que pudo escapar a tiempo de la vorágine destructiva de la Meca del Cine, estuvo en Buenos Aires, prácticamente de incógnito: la actriz Anne Stewart, esposa del cornetista "Wild Bill" Davison quien recientemente visitó nuestro país.

Su paso por las cámaras fue efímero y se limitó a pequeños papeles de reparto en cuatro o cinco películas, pero ahora, cuando deambula tranquilamente por los senderos de la tercera edad, Anne Stewart recordó junto a ASI en CRONICA su paso por Hollywood durante fines de la década del '40 y principios de la del '50. Junto a otras estrellas que fueron en su momento figuras de primerísimo cartel a quienes la "Fábrica de Sueños" y el tiempo fagocitó sin piedad.

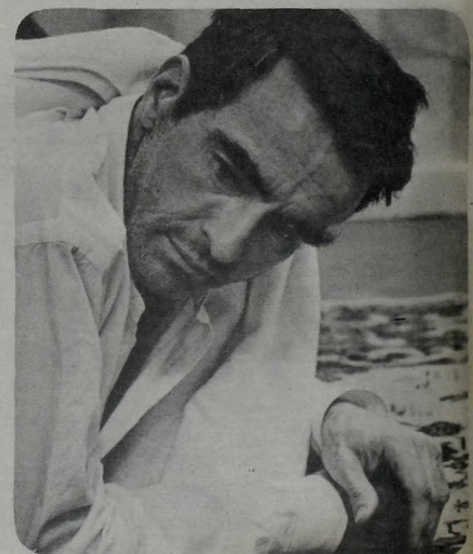
"Estuve nueve años en Hollywood y en ese lapso filmé solamente cuatro o cinco películas, actuando en papeles de reparto. En ese tiempo aprendí muchas cosas y el balance me llevó a renunciar a esa vida. Pude escapar a tiempo, pero conocí a muchos actores que llegaron muy alto... y pagaron un precio demasiado caro a la fama".

"Nightmare Alley", junto a Tyrone Power y Coleen Gray, "Centennial Summer", al lado de Cornel Wilde, Constance Bennett, Walter Brennan y Dorothy Gish, "My Darling Clementine", dirigida por John Ford y con Henry Fonda como primer actor, fueron algunas de esas películas.

"Las promesas de los productores eran muchas, pero la realidad no tenía nada que ver con ellas. Llegué a pedir por favor que me dieran un papel y, a pesar de ser reconocida como una buena actriz, el trabajo no llegaba. Al fin y al cabo, lo único que yo quería era trabajar, pero todo lo que obtuve fueron palabras. Es que Hollywood, a pesar de parecer una empresa organizada, era en realidad un lugar donde la suerte y las circunstancias parecían ser la causa del arribo a la fama. Ahí está el caso de Montgomery Clift, quien recién en 1948, cuando filmó en Alemania "The Search", fue tenido en cuenta y lanzado al estrellato. El ya era un actor consumado y no necesitaba rendir exámenes, pero recién entonces fue 'descubierto'.

"Llegué a ser muy buena amiga de Tyrone Power, una bellísima persona y uno de los actores con mayor personalidad que hubo en Hollywood, con una sinceridad llamativa que lo hacía muy querido".

"Por desgracia para él, las cosas no le fueron tan bien en su vida personal. Cuando se casó con Linda Christian, asistí a la boda. Formaban una pareja exquisita, pero yo recordaba que en su anterior matrimonio, con Annabella, una hermosísima mujer, las cosas no le habían ido tan bien y terminó en un divorcio. Con Linda, pareció en un principio que todo iría sobre buen camino, pero al tiempo comenzaron las desavenencias y también terminó separándose de ella. Creo que esos fracasos, más el ritmo de vida que llevaba, con jornadas agotadoras de filmación, terminaron desgraciadamente con él. Su corazón no resistió tantas presiones".



Montgomery Clift: "Tardó en ser 'descubierto'. Un actor consumado".

INFIERNO, HOLLYWOOD!"

Pasó por Buenos Aires, Desnudó la Vida de los Artistas Yanquis y Desmitificó a la Eterna "Fábrica de Sueños"



Lana Turner: "Vive perdida quien sabe donde".



La esposa de "Wild Bill", Anne Stewart, llama a las cosas por su nombre...



Susan Hayward: "Terminó con un tumor cerebral".

"También tenemos el caso de Barbara Stanwyck, una actriz de primerísima línea y excepcional como ser humano. Actualmente vive en Hollywood y está en buena posición económica, pero total y tremendamente sola, sin ninguna compañía. ¿Quién puede saber o afirmar lo que pasa por la mente de una persona? Lo que yo sí puedo asegurar es que mi decisión de dejar Hollywood, fue acertada".

"En mis comienzos fui compañera de Marilyn Monroe, cuando ella recién se iniciaba. Solíamos conversar mucho, ya que teníamos tiempo para ello. Estoy segura de no decir nada nuevo si afirmo que era una chica con un físico estuendo. Pero ella no le daba demasiada importancia a ese

detalle, porque sobre todo, quería ser actriz. Solía comentarme que envidiaba mi personalidad 'sofisticada' y durante un tiempo trató de cambiar su apariencia de muchacha fatal, pero los productores lo único que veían era su cuerpo y centraban en ello todas las posibilidades. Así, poco a poco, ella fue cayendo en la maraña promocional y cuando quiso desprenderse de ese yugo, ya fue demasiado tarde".

"Betty Grable. Otra estrella que sucumbió a la vida agitada de la cual no son muchos los que sobreviven. Era una mujer adorable y cuando se casó con Harry James, todos desearon que las cosas le fueran todo lo bien que ella se merecía. Por desgracia, Harry no resultó el hombre apropia-

do. Teniendo una bella mujer, se dejó llevar por las tentaciones propias que rodean la vida de un artista y comenzó a frecuentar otras mujeres. Ambos trabajaban en Las Vegas, en diferentes escenarios, así que tenían poco tiempo para estar juntos. Las aventuras amorosas de Harry llegaron muy pronto a los oídos de Betty, quien estoicamente soportó los chismes. Pero finalmente todo terminó y con Harry se fue un pedazo grande de la vida de Betty, cuyo corazón tampoco soportó tanto dolor".

"Hoy en día me pregunto qué fue de la vida de tantas grandes estrellas. Susan Hayward, otra bellísima persona que terminó solitaria, en la cama de un hospital, atacada por un tumor cerebral. Rita Hayworth, con su vida navegando en los vapores del alcohol. Henry Fonda, un extraordinario actor que a pesar de su enorme prestigio trabaja muy poco. Lana Turner, que todavía vive, pero perdida quien sabe dónde, con el peso de la tragedia sobre sus hombros. Una hermosísima mujer que también sucumbió dolorosamente ante circunstancias nada agradables".

"Personalmente, creo que lo más difícil sigue siendo sobrevivir a la fama. Es muy duro llegar, pero mucho más lo es mantenerse en la cima. Especialmente en un medio donde las miserias humanas salen a relucir constantemente. Porque cuando uno está en la cumbre comienzan a rodearlo con un halo de divinidad que no existe y en el momento de comenzar a descender, se da cuenta de que todo ese basamento es falso. Que poco a poco la realidad se va transformando en algo muy diferente. Porque cuando llega el momento, la soledad se hace dueña de la situación y no se tiene nada. Que muchas de las circunstancias que lo llevaron a la fama, dependieron en buena medida de la suerte. Porque hay muchos talentos que nunca lograron llegar más allá de la mediana, mientras que otros, con menos atributos, se encontraron de pronto arriba de todo sin comprender bien de qué manera llegaron. Y ello no sucede solamente con las estrellas de cine. También pasa con la música y todas las demás actividades artísticas".

"Hollywood es hoy en día un fiel reflejo de ello. Mucho más de lo que fue en el pasado. Hoy existe un nuevo lenguaje filmico. Pareciera como si lo único importante fuera desnudarse o hacer el amor delante de la cámara, sin importar el talento. Hoy como ayer, los artistas son usados, pero con una mentalidad más burda, sin importar la dignidad del ser humano. Teniendo la violencia para mostrar las miserias humanas y la droga y el alcohol como medio. Eso es solamente una excusa. El que tiene talento no necesita ni de las drogas ni del alcohol para hacer ver lo que vale. Y si se quiere mostrar la parte amarga de la vida, porque existe y nadie puede negarlo, no es necesario saturar la pantalla con escenas escabrosas. Creo que si hoy en día la vida es dura, también hay que mostrar la parte buena de ella. Porque si todo el mundo tiene problemas, lo lógico sería darle un poco de paz".

Así es: Hollywood, el país de los sueños dorados, se convirtió hoy en día en la "ciudad de las pesadillas". La base sobre la que fue construida la "Meca del Cine", no fue más que el barro con que se encontraron los pioneros que un día, hace ya tres cuartos de siglo, crearon un imperio.

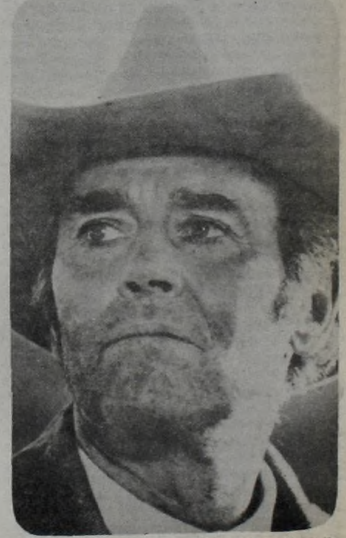
Casada desde hace 27 años con "Wild Bill" Davison, la vida de Anne Stewart transcurre hoy entre su hogar de Santa Bárbara, en California y su departamento en Copenhague, Dinamarca. Una cosa es cierta: su "Hollywood, go to the hell" (Hollywood, vete al infierno), le significó un paso hacia el Edén, que de alguna manera, encontró con ese grito. Y en verdad, la varita mágica de la Diosa Fortuna, le dio el toque de suerte que todo ser humano necesita alguna vez en la vida.



Marilyn Monroe: "Fuimos muy amigas al principio".



Tyrone Power: "Una bella persona que sucumbió ante tantas presiones; su pareja, un fracaso".



Henry Fonda: "Un consagrado que trabaja poco".

"SI, QUIERO SER KAREN QUINLAN"

Sissy Spacek, la Ganadora del "Oscar", Intenta Llevar al Cine la Vida de la Muchacha que Vive en Estado de Coma

HOLLYWOOD.—A esa nueva hornada de jóvenes actrices que triunfan apenas se asoman a la grande o pequeña pantalla, pertenece Sissy Spacek, que acaba de recibir el galardón más grande por su labor en "La hija del minero", el hollywoodiense y codificado "Oscar".

Con la biografía de la cantante "country" Loretta Lynn, quien se encontraba entre el público cuando se procedió a la entrega de los premios, Spacek ha obtenido en su relativamente corta carrera artística, lo que otros muchos actores no han conseguido nunca. Como, por ejemplo, el veterano Henry Fonda, a quien acaban de concederle este año un "Oscar" especial, digamos "honoris causa", por su valiosísima contribución al cine.

Todavía saboreando las mieles del triunfo, Sissy Spacek no se ha dado tregua a sí misma, pues una idea que le rondaba desde hacía algún tiempo, se ha apoderado de su mente y está decidida a convertirla en realidad.

—Estoy verdaderamente entusiasmada con intentar llevar a la pantalla la biografía de Karen Quinlan, que desde hace ya seis años se encuentra en estado de coma profundo. Es un caso lamentable y, al parecer, sin solución, ya que desde entonces permanece muerta en vida.

La joven norteamericana que sufre un "shock" después de una sobredosis de estupefacientes que afectaron seriamente su cerebro y sistema nervioso, continúa en estado de postración, inconsciente, desde entonces. Hace cinco años le fue retirado a Karen el respirador artificial por el que vivía en forma antinatural. Pero ante la sorpresa general, la joven siguió viviendo. Contra todo pronóstico, después de retirarle los aparatos que la ayudaban a respirar, disposición que habían tomado los tribunales de Nueva Jersey, Karen continúa viviendo, sin ayuda, en una clínica de Morris (Nueva Jersey).

Spacek ha visto en este patético caso dos grandes posibilidades.

—Por una parte, exponer la seria advertencia de la nocividad de las drogas entre los jóvenes, y no solo cuando pueden producir la adicción o la muerte. La imagen de una Karen que no pertenece a ninguno de los dos casos, que vive como un vegetal, bajo la contemplación de unos padres dolientes, llenos de angustia ante un desenlace que no se ha producido desde hace ya seis años.

Como actriz capaz de asumir arduas tareas, Sissy continúa diciendo:

—La situación desesperada en que se encuentra Karen es todo un reto para cualquier actriz. La retrospectiva de su vida hasta llegar a tal estado, no ofrece complicaciones. Pero si la inmovilidad en la que se consume. Porque nadie sabe, a fin de cuentas, si Karen no es del todo inconsciente a cuanto le ha ocurrido y pasa a su alrededor. Cabe la posibilidad de que simplemente esté imposibilitada para demostrarlo con algún signo exterior. Es preciso contemplar esta posibilidad y, en caso de ser así, llenarla de lógicas vivencias dentro de su inmovilidad de la cama del hospital.

Sissy, conmovida y entusiasmada con "el caso Quinlan", desea acometerlo a la mayor brevedad. Solo necesita el previo consentimiento de los padres de la joven y elegir el guionista que vierta la historia en un guión para el cine.

—Si ninguna productora se interesa en mi proyecto, asumiré yo misma la responsabilidad, financiando la película. Creo que vale la pena el esfuerzo y tengo la seguridad de que el filme será un éxito.

Sissy Spacek está considerada una de las mejores actrices norteamericanas desde que protagonizó "Carrie", por cuyo papel fue nominada al "Oscar", premio que ha conseguido ahora con uno de los trabajos más difíciles que se le pueden presentar a una profesional de la interpretación: dar vida a una cantante, que sigue en actividad y que está considerada como la gran estrella del "country-western". La cosa, pues, era muy difícil para Sissy Spacek. Tanto que se negó a interpretar el papel, por mucho que insistieron los productores y el director, Michael Apted.

—Me parecía una locura hacer un papel



Karen Quinlan lleva 6 años de vida vegetativa.



Sissy en el papel de "Loretta Lynn", que le valió la máxima distinción del mundo del cine este año.



Con Robert de Niro, el día de la entrega de los "Oscar". Sissy Spacek muestra su estatuita.



Un rostro infantil que esconde mucho talento.



Su esposa la segunda en todos sus proyectos.

que es conocido por todo el mundo, y que es fácil comparar, porque prácticamente todos los norteamericanos tienen algún disco de Loretta Lynn. Por supuesto, se podría haber colocado su voz y yo hacer que cantaba, pero Loretta se negó. Pensaba que yo podía cantar como lo hacía ella y que de esta forma se ganaría en autenticidad. Creía que estaba loca, pero ha demostrado ser muy consciente. Es sensacional.

La película, basada en la vida de Loretta Lynn, está sacada de su autobiografía. Fue ella quien insistió en que se encomendara el papel a Sissy, porque pensaba que podía darle todo el dramatismo necesario. Los mayores problemas surgieron a la hora de interpretar el papel de Loretta cuando tenía trece años.

—Tuve que adelgazar diez kilos para aparentar ser más joven. Y era algo difícil, porque yo estaba muy delgada. Me quedé casi en los huesos.

El reto de conseguir una interpretación

difícil de igualar era un gran aliciente para esta actriz que está considerada como una de las mejores de los Estados Unidos.

Esa no era su primera intervención como cantante en el cine, aunque sí la primera vez que lo hacía en un papel de estrella. Lo hizo anteriormente en "Ginger in the morning". Compuso e interpretó la música de la película.

—Pero es distinto. En esta ocasión la responsabilidad era mucho mayor. No se trata solo de cantar, sino de cantar temas conocidos, que la gente es capaz de tararear.

En estos momentos Sissy Spacek triunfa con la película "Generación perdida", en la que tiene por compañeros a Nick Nolte y John Heart. Antes lo hizo con "Carne viva", al lado de Lee Marvin y Gene Hackman. Después llegaría "Malas tierras" (Badlands) al lado de Martin Sheen. Por este trabajo se la consideró como "la actriz joven con más talento de los últimos tiempos".

También ha trabajado bastante en televisión. Según ella no tiene preferencias entre un medio u otro, siempre y cuando los papeles sean importantes.

—Me gusta más la forma de trabajar del cine, quizá porque estoy más acostumbrada. Estoy contenta con mis trabajos en televisión en "Katherine", basada en la historia de una rica heredera convertida en aprendiz de terrorista. También me gustó mi trabajo en "The girls of Huntington House" y la serie "Los emigrantes" dirigida por Tom Gries.

Sissy está casada con Jack Fisk. Son propietarios de una granja en la que crían caballos de pura sangre. Simultáneamente a este negocio, que nació de su gran amor por los animales, tiene una productora cinematográfica, con la que Sissy piensa poder realizar todos los filmes que realmente le gusten (como el de Karen), aunque eso no quiere decir que se cierre a las ofertas del resto de las productoras.



La cara del amor. "Gra" no ocultó su felicidad junto a Raúl de la Torre. Pero no saludó a Mirtha.



Los Tinayre juntos. Daniel, Marcela y Mirtha prestaron atención a las 16 modelos que desfilaron.

DESFILE DE MODAS Y "TRAPOS AL SOL"

¿Fue Casualidad? Nadie lo Sabe... La Cuestión es que Graciela Borges y Mirtha Legrand se Encontraron al Borde de una Pasarela y no se Saludaron



De la Torre-Tinayre en un aparte. ¿Y ellas? ¿No se vieron?



Nelly Prince entre las invitadas



Marta González fue a lucir su naricita.



La nota aparte: el escote de Graciellita.



Las modelos en traje de "soirée". La elegancia fue aplaudida.

La convocatoria era para presenciar un desfile de modas; la noticia fue que Mirtha Legrand y Graciela Borges, a pesar de haberse encontrado a muy pocos centímetros una de otra, ni siquiera se miraron. Graciela lució un escote tan espectacular que mostró con notoria generosidad los reales méritos estéticos de la protagonista de "Crónica de una señora". La reunión se celebró en los salones del hotel Libertador y le cupo al modisto Gino Bogani ser el anfitrión. Don Gino Bogani pre-

sentó a dieciséis de las más cotizadas manequines, de la actualidad, quienes fueron las encargadas de lucir, ante un selecto auditorio, los ciento quince modelos que conforman su colección de otoño-invierno.

Las figuras más notorias fueron, además de las nombradas, Nelly Prince, Marta González, Beba Lorena, la esposa de Emilio Alfaro, Daniel Tinayre, su hija Marcela de Viale y el cineasta Raúl de la Torre.

Graciela y Raúl de la Torre estu-

vieron departiendo entretenidos a lo largo de toda la velada; el interés mutuo fue tanto, que en varias oportunidades "Gra" se perdió de atender en detalle algunos de los modelos que se exhibieron. Bogani tuvo una especial deferencia para con Mirtha Legrand, a quien besó, luego de que hubo finalizado la muestra de vestidos. Por razones no conocidas, en cambio, omitió saludar a la Borges, quien no quedó muy "contenta" con dicho suceso. Lo curioso fue que Daniel Tinayre habló anima-

damente con Graciela y Raúl de la Torre hizo lo propio con Mirtha Legrand, pero en ningún momento se reunieron los cuatro para conversar. Fue muy notable que minutos después, Mirtha se acercara a saludar a una señora que estaba sentada al lado de la Borges, e ignoró la presencia de ésta de modo ostensible.

El desfile duró desde las 20.30 a las 22.30 y transitó la pasarela Ana María Soria, Mora Furtado, Teté Coustarot, entre otras.